AÑO IX — Núm. 2976 BUENOS AIRES, Jueves 1º de Diciembre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION Sarmiento 1546 TALLERES: Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

EDICION DE 8 PAGINAS

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

La verdad ha sido escrita

Una carta altiva y sincera

Una voz serena, que no puede tacharse de parcial; que tiene en garantía de su sinceridad y su verosimilitud décadas de vida proba, háse alzado para anatematizar al P. E. y hacerlo responsable de lo que ocurrió, y de lo que ocurre, y de lo que puede ocurrir en San Juan.

La carta que publicamos íntegra, por entender que en la mesura, consición y claridad de sus conceptos se deslindan las verdaderas responsabilidades y las culpabilidades verdaderas, es explícita.

Cuando se ha visto al P. E. enviar una intervención por el simple hecho de que sus secuaces la pidieran—y que regresión indica el poder decir que el



Doctor Marcial V. Quiroga

P. E. tiene secuaces — no se comprende, sin descender a abismos de odios personales y a cloacas de pensamientos inconfesables, esa retención de la única intervención que necesitara una provincia, en que los preceptos constitucionales, parecen haber sido borrados por la sangre de los caídos en Pocitos.

Ha llegado la voz imparcial, a calificar los hechos pasionales, la historia tiene su veredicto hecho ya, por un sereno contemporáneo; nada ni nadie quitará al señor Irigoyen la responsabilidad del hecho que el señor Irigoyen provocó, y es esto muy triste aún si se considera que el hecho no ha dejado enseñanzas; que la opresión el señor Irigoyen provocó, y es esto más brutal la venganza e intensifica el oprimir.

Venga lo que venga, si los autores materiales están presos, el provocador moral está señalado; lo demás serán derivaciones más o menos tristes. El estigma a quien se hizo hacer un éxodo en busca de gentes contrarias; háse clavado en la cúspide del partido; en el hombre-todo. Allí brillará por siempre y tal vez sea lo único que lo libre de la indiferencia de la posteridad. Lo que no es envidiable, precisamente.

Esta es la carta que el doctor Marcial V. Quiroga dirige al Presidente Irigoyen:

"Ese telegrama, cuya copía conservo, probablemente no llegó a manos de V. E., pues no tuve siquiera un acuse de recibo. En mi calidad de ciudadano argentino, de miembro del partido radical y de diputado al congreso de la Nación elegido por el distrito electoral de San Juan, pedía en él a V. E. en nombre de los amigos políticos, de elementos destacados en el comercio y en la industria, que intercediera como primer magistrado de la Nación, para que la provincia entrara en las normas de la Constitución y de la ley

Nada se hizo entonces, y desesperado ante aquel cuadro, previendo que pudiere ocurrir un cataclismo, dada la exaltación pública, me trasladé a esta capital en enero del corriente año y más de doce veces consecutivas hice largas antesalas, solicitando un moento de audiencia de V. E. para exponerle personal y verbalmente la situación de mi provincia y repetirle el pedido que le había hecho telegráficamente, pues pensába que una palabra suya hubiera bastado para iluminar el cerebro de la desgraciada y tal vez irresponsible víctima del Pocito, y hubiera vuelto a reinar el orden y la tranquilidad en aquella provincia argentina. Pero no tuve el honor de ser recibido por V. E. Quizá no le fuí anunciado, porque no puedo pensar que a los representantes del pueblo argentino en el parlamento de la Nación les sean cerradas las puertas por el primer magistrado del país.

Desesperado durante un año entero, desde mi banca de diputado, cumpliendo con un doloroso deber, he hecho conocer la situación de la provincia de San Juan, pidiendo al parlamento la sanción de una ley de intervención, que pusiera así en manos de V. E. el remedio salvador que da nuestra carta fundamental para restablecer el orden institucional, cuando ha sido alterado en los Estados argentinos. Lejos de toda aspiración política, extraño a toda ambición personal, que a mi edad no puede encontrar ya asilo en el espíritu, se me veía concurrir a la cámara de diputados, sin faltar jamás, para pedir a mis correligionarios y colegas la sanción de la ley de intervención, que fué por desgracia tarde y desganadamente sancionada.

"¿Qué ha sucedido, señor presidente? Que el remedio no se ha aplicado aún, cerrándose el obscuro drama de San Juan con el epílogo doloroso del Pocito, que ha estremecido de espanto por las perspectivas que abre al angustiado pensamiento y que yo me atreví a presagiar en el recinto de la Cámara de Diputados pidiendo que se previniera y evitada. ¡Cuánto dolor y cuánta vergüenza! ¡Y todo tan fácilmente evitable!

"Yo era un convencido de que el señor Amable Jones era un hombre bueno, que quizá deseaba el bien para su país; pero mal aconsejado y desconociendo en absoluto las prácticas de Gobierno y el deber sagrado, ineludible, de cumplir estrictamente los preceptos de la Constitución, se dejó llevar y ejecutó las ideas y permitió y aprobó los actos inconstitucionales de consjeros irresponsables, lejanos o próximos. Se rodeó de gente extraña a la provincia, individuos descalificados, sin concepto moral, hasta delincuentes; y no escuchó en ningún momento las protestas del pueblo que gobernaba.

"Alguien que está muy cerca de V. E. más de una vez, cuando le hablaban del Gobierno "irregular" del señor Jones, no aceptaba este calificativo y replicaba a quien quería oirle, que ese Gobierno era su obra, y que esos errores no eran tales; y alguna vez esa misma persona sometió con ttoda vehemencia y entusiasmo al bloque radical, al que yo concurría asiduamente, una proposición que todos los diputados radicales rechazamos, y que si se hubiera aceptado hubiese producido un cataclismo inundando de sangre la República con el estallido de la guerra civil. Tal vez haya llegado a conocimiento de V. E. este hecho, que recordarán mis correligionarios de la Cámara de Diputados de la Nación.

"Y bien señor presidente; con la autoridad que me dan mis 41 años de vida dedicada al fomento de la cultura argentina como profecsor de escuelas y maestro universitario, con la autoridad que me de la lealtad con que siempre he procedido apoyando todas aquellas iniciativas que he considerado encaminadas a labrar la prosperidad de la Nación, es que puedo dirigirme al presidente de los argentinos pidiéndole que lleve su mirada hasta mi provincia, que en estos momentos pasa por la más dolorosa y humillante de las situaciones a que puede ser sometido un pueblo.

San Juan, organizadora ella sola de una parte del Ejército libertador, con sus propios recursos, en medio de su pobreza; San Juan, cuna de varones ilustres que fueron gloria de la Nación; San Juan, que ha librado más de una batalla y ha contribuído con su sangre y con el pensamiento de sus grandes hijos a conseguir la organización definitiva de la República, pide a V. E. por mi intermedio, como representante de su pueblo en el Parlamento argentino, respeto para sus instituciones y para los derechos primordiales de sus habitantes; pido que se aplique la ley no solamente a los autores del hecho que todos lamentamos, sino a los que, valiéndose del poder que abusivamente detentan, crean una justicia de excepción en su beneficio; que cese esa especie de "Tribunal de salvación pública" allá instalado y compuesto de hombres descalificados e irresponsables que ejercen toda clase de persecuciones y de venganzas en elementos honestísimos, insospechables y destacados representantes de aquella sociedad, sin escaparse ni madres ni esposas, ni niños.

Piense, señor presidente que si V. E. no toma en seguida las medidas constitucionales que corresponden y que reclama la opinión pública, aparecerán los Poderes Públicos de la Nación como responsables de los atentados de San Juan.

Glosa del día

Soldados que hablan

Hace tres siglos, después de leer lo que le decía en una larga carta el genovés don Ambrosio de Spínola, el rey don Felipe IV tomó la pluma y puso al pie de "aquello". "Marqués, tomad a Breda". Y fué que, a poco, Spínola tomó de Justino de Nassau las llaves de Boedo, sonriendo caballerescamente, tal y como nos sonríe todavía en ese gran lienzo velazquino que se llama "Las lanzas".

En aquel tiempo los generales hacían lo que se les ordenaba. La retórica quedaba para el privado y los cortesanos que defraudaban a la nación entreteniendo a Felipe. Y era por eso que se conservaba el prestigio en medio de aquella tristeza.

Después desapareció todo eso y apareció en España el soldado que habla. El siglo pasado no ha sido allá más que eso: soldados que se permitían opinar y soldados que hacían botaratadas como aquella que de tal calificó Cánovas. De ahí surgió lo otro.

Hoy, el gobierno, en vez de gobernar, se mete en las turbiedades de las elecciones; el fraile, en vez de orar se levanta los hábitos y se va a matar moros en el primer aeroplano que encuentra; el militar, en vez de callar y de hacer lo que se le mande, se va al senado, al club o donde quieran oirle, y se pone a decir que hay que cambiar una cosa por otra.

En un Estado realmente orgánico ni votan los milicos ni opinan los generales. El ejército es el brazo ejecutivo de la Nación y nada más. A ello se comprometió formalmente cuando juró la bandera.

Lo que no sea eso es traicionar a la patria, atropellar al poder civil y convertir en elementos de disolución los que debe ser el más poderoso aglutinante de una nacionalidad. De eso a la dictadura y a sus consecuencias lógicas no hay más que un paso. Por eso lamentamos que no hayan podido mandar a la cárcel a ese Primo de Rivera que se atreve a poner en un brete al gobierno que le alarga su soldada con religiosa puntualidad.

En la sociedad en que tal cosa pasa es lo más natural del mundo que los empleados hagan rabona, que los vigilantes se duerman, que los notarios traicionen la fe pública, que los curas lidien novillos y que los contribuyentes no paguen. Donde los soldados faltan a sus compromisos todo es posible. Así lo hubiera considerado Cánovas y así se lo hubiera dicho a ese generalito, desde el gobierno, desde el diario oficial y desde sus botines de cuero.

Pero pensemos en los señores que por acá faltan al contrato social dando a un solo partido la autoridad de la nación y a un solo grupo el usufructo de lo que pertenece a todos. El tema es grave. No hay cosa más importante en el mecanismo de un pueblo. Y es por ello que vamos abusar del poder a un biensituado, ir a las urnas a una persona o a una personilla a quien se lo vede su puesto. Cada cosa para su cosa y cada hombre para el ministerio a que ha sido llamado.

La política tiene sus leyes. Una nación no es más que un barco o un cuartel o una fábrica bien organizada. El capitán en el puente, el maquinista en la máquina, el artillero en su puesto; el cerebro para mandar en las manos y las manos para obedecer al cerebro. Es como una cadena...

SAN JUAN

PROCEDERES INICUOS

El doctor Aldo Cantoni ha hecho amplias declaraciones dando a conocer las iniquidades que han cometido los polizontes de San Juan con las personas detenidas.

Según el doctor Cantoni, los detenidos han sido tratados con la crueldad más injustificable. A su padre, un anciano de 70 años, lo pusieron a dormir en un patio, sin consentir que se le diera una almohada en qué reclinar la cabeza. Los hermanos Cantoni fueron recluídos en calabozos inmundos, sin aire, sin luz, en una temperatura de horno.

Los verdaderos criminales, los detenidos por delitos comunes, más piadosos que los sayones del gobierno, se compadecían de los detenidos que se vieran tratados inicuamente, sin consideraciones para su condición. Era aquello un tormento dantesco tan innecesario como cruel.

Los detenidos dormían en el suelo, bajo la vigilancia de unos hombres brutales que se indignaban ante el menor movimiento de sus víctimas. Para colmo no se permitía que nadie socorriera a los presos con agua, ropa, o alimentos que no fueran una tortura más para los recluídos en aquella inmunda pocilga.

Preparando el crimen—

Por telegramas de San Juan se sabe que el atentado quedó resuelto en una finca de Ernesto Reinoso, el domingo 13, en una reunión en que se habló de la mejor manera de "hacer saltar" al gobierno.

Allí fué donde se comprometieron a proceder contra el gobernador Jones los sujetos Vicente Miranda, Tiburcio Parra, Benito Urcullu, José M. Peña Zapata, Ricardo Peña Zapata, Alejandro Joannazi, Rómulo Tabares, Matías Carrizo, Joaquín Melvo, Belisario Chavel y Emilio Lancassani.

El plan aceptado era el de eliminar al gobernador Jones. Apoderarse de la jefatura de policía y detener a todas las personas que formaban el gobierno de la provincia.

La opinión—

La opinión pública sigue con visible interés todos los incidentes de este triste proceso en que están saliendo a flote las miserias de una descomposición inconcebible.

Los diarios, aunque luchando con la brutalidad de una censura grosera, informan a los lectores, unos disculpando a los de la causa y otros diciendo lisa y llanamente cómo han ocurrido las cosas.

29

Estaban en pleno. No faltaban ni los aprendices del partido unitario, esos estoicos que la caminan con descargo. Maipú, 405. En un altillo de alfajía cuspideante sobre la azotea.

Mendoza Zeliz, apóstol y leader de los "labriegos y forjadores" de metejones —y ¿como le vá, Tarnassi?— se pasea visiblemente cabritilla. Gesto bravío. Chaleco fosforecente.

—Malas noticias, querido poney Hay Para Ratto Valerga.

—¿Qué ocurre, maestro?

—En Mendoza, nos niegan personería. A mi delegado le cierran las puertas.

—¡Leña, leña!

—No os precipitéis, petizo. Dejad a los oficialismos que consumen la obra de los desbarajustes. Llegada la hora de los sacrificios, yo también empuñaré la tercerola de las reivindicaciones cívicas.

—¡Meta bala, maestro!

—Dichosos los que como tú, Valerga, presentan escaso blanco. Bueno, señores: vamos a sesionar.

El apostol sacude un cencerro de yegua madrina. Pasan lista.

—¿29?

—28, maestro.

—¿Quien deserta en tal solemnes momentos?

—"Yacaré", maestro.

—¿Qué hace? ¿Do está?

—En el almacén, maestro, ferneteándola.

—Desventurado.

El apóstol habla. Silencio de camposanto. Habla en solemne. Se agita. Protesta. Tiempo: 41'38" 3|5.

—Inaudito e intolerable. ¿qué hacer ante los desmanes del interventor nacional de Mendoza... Porque hay argumentos, señores¡...

—Pido la palabra.

—Habla mi fiel Tornassi.

—Si hay argumento, yo me ofrezco.

—¡Que le den la alternativa a Tarnassi! (por varios).

—Dime, Tarnassi, ¿que harás con los argumentos?

—Un drama, maestro. ¿Ignoras que soy autor teatral?

—Pero, ¿y si no te lo estrenan?...

—Estoico soy, maestro .Hermanado con el dolor, invariable y filosóficamente agarro la vida por el lado de los palos.

—¡Leña 'leña!— ruje el taponcito Hay Para Ratto Valerga' de pie sobre una silla.

—¡Que me la traigan!— — retruca "Yacaré". La permutaré por copetines.

Y no habiendo más asuntos que tratar se levantó la sesión, siendo las 15.

LA JUSTICIA EN ROSARIO DE SANTA FE

Cómo se comerci con los presos -- Algo sólido y concretc

Desde que Santa Fe fué ungida santa provincia, y sus presupuestos colocados a disposición de la "Kausa" engordaron a los regeneradores, ha visto la pobre provincia tantas y tantas originales cosas, que ya más que estado argentino es un estado calamitoso.

Allí nació el pupular Juan Machain, y murió para renacer y volver a morir, el banco de la Provincia; allí se unieron y se desunieron para tornar a unirse, los idealistas que se peleaban en el jueguito de las efectividades; allí a Themis se le reemplazó la simbólica espada por un no menos simbólico sable y desarreglada la venda que la cegaba, quedó la justicia santafecina, haciéndole un guiño a los delincuentes. ¡sugestiva seña del as de bastos!

Y en el Rosario cayó por designio de Mercurio, dios de los ladrones y los comerciantes, un señor Manuel García y García, que después de haber quebrado en Córdoba por la zoncera de unos cuantos miles, robó hacienda en Santa Fe a la viuda de Anchorena; robó por sport, un sport de quinientas cabezas.

La confianza de la práctica, hizo caer al ilustre y dos veces García, que vióse entre rejas y sin ganado (Ya se había escapado de una por el estilo cuando lo del Banco Provincial).

Y sucedió que el hombre comenzó a hacer gestiones por su liberación.

Y que ofreció diez mil pesos por salir en libertad o escaparse de la cárcel, a gusto del consumidor.

Y el expediente dió vuelta y García y García dió plata hasta que al fin halló un candidato y un juez.

El candidato, un diputado provincial: Arturo Palenque; el juez, un reciente administrador ¡y tanto! de justicia: Pareto.

Las suaves e íntimas mesas de pocker, en casa de Siburo los unían y decidieron arreglarse con el gallego de los 10.000. Y de acuerdo con un empleado de la cámara hablaron a García y García, obteniendo de éste la cantidad previa de 2.500 pesos, que fueron reparttidos convenientemente.

Pero García x 2 fué engañado ¡Pobrecito! Y en lugar de dejarle en la alcaidía, se le trasladó a la cárcel, mientras Palenque y Paretto "jarufeaban" conducentemente el dinero del honorable preso.

Este espera aún conseguir su libertad.

El fiscal ha pedido cuatro años, el juez lo va absolver de culpa y cargo.

Aquí no hay que preguntar por qué, pues lo sabemos, ni por cuanto. Ya lo hemos dicho: por 10,0000 menos los 2.500 ya cobrados.

Seguimos ahora una interesante pista que va a lograr que los acreedores de García, se junten con unos pesos que el gallego de la gran cuestión tiene escondidos, engañando así a sus acreedores.

Y tenemos cartas que prueban lo que decimos, cartas que estamos dispuestos a dar a cliche, si en este asunto no se convencen Pareto y su socio, que es mejor hacer justicia que coima.

El carrito de leña

SOBRE LA LINEA PERDIDA

Si no nos indignamos ya contra el rayo, es porque Franklin ha descubierto el pararrayo que nos proteje. Si no huímos en tropa delante de la peste como en la Edad Media, es porque la medicina moderna, la higiene y la asepsia nos preservan. La ciencia tiende a dar al hombre la paz por un equilibrio resuelto, por el conocimiento de más en más profundo de las necesidades y las modalidades del ser humano. Y así como construye defensas contra los males de afuera, escruta la naturaleza del ser y descubre sus líneas fundamentales, sus deseos, sus apetitos y sus pasiones.

Toda conquista de la civilización, tiene que contribuir a la salud y a la satisfacción del individuo. Toda ley social a restituir la inmanente riqueza del instinto. Porque el hombre es un animal contrariado por malos contratos de asociación. Los triunfos futuros de la humanidad deben consistir en esa restitución de la libertad del ser humano para mejor desenvolvimiento de su felicidad dentro de los límites de más en más conocidos de su salud.

"Los niños son seres armoniosos y los adultos seres desencuadernados". Así decía Carriére, el pintor.

Devolver ese ritmo perdido en el hombre, es la conquista de la estética torturada hasta hoy por la religión. El pudor de las ordenanzas ha desvirtuado el sentido natural del pudor. Sólo hay un pudor natural: la fealdad.

El pudor de la mujer católica, es la carne. Su cuerpo es un delito. Lo tortura, lo deforma, lo oculta. Yo no podré jamás perdonar a los ingleses el robo del Partenon: llevarse los mármoles griegos a los sótanos del British Museum y otra de mis tristezas profundas, es ese atentado que cometen nuestras mujeres, para con sus cuerpos,, esa ignorancia bastarda de sí mismas que demuestran en sus modas castradas.

Porque ya la moda europea, que ha suprimido el corset y el tacón Luis XV ha desligado el cuerpo, bajo el traje, imponiéndole el rigor del ejercicio físico, de la gimnasia sueca para su mantenimiento. La mujer argentina, no se ha atrevido a aceptar esas libertades que son necesarias a su salud, por pudor dictado. Y hasta asco me da verla retener y esconder dentro de hilas y puntillas sus senos. Destruir con una ligadura, la línea humana y hacer de dos elementos de la belleza femenina, un paquete de ropa, un atado de grasa, una almohada deforme de carnes flácidas.

Es el pudor. Es la virtud para ellas, quien destruye la trascendental belleza de la creación. Y quieren creer que hasta ese Dios que las hizo y modeló, se halla satisfecho de la tortura que se imponen en bien de la moral.

Ya tan extrema es la medida de este pudor que destruye las obras más hermosas, que ha puesto sobre todos nuestros deseos naturales un cilicio rojo. Nuestras más santas pasiones resultan ser por algo inmoral.

Asco he dicho, y tristeza reunidos tengo por las mujeres argentinas. No sólo no saben vestirse por dentro, las pobrecitas. Es la mujer más trivial de la tierra, pues ha destruído con su ignorancia de las leyes de la salud, el obsequio que le dió el creador para satisfacción de los ojos humanos. Ha quebrado la línea de su cuerpo y ha destruído la armonía de la obra divina, haciéndonos repetir con el artista melancólico: "Los niños son seres armoniosos y los adultos seres desencuadernados".

Vizconde de Lascano Tegui.

Psicología radical

Ayer hemos interrogado a un canillita que suele leer los diarios...

—Y vos ¿lees esto?— le hemos dicho admirando la atención que ponía en la lectura.

Y él nos ha dicho con toda la encantadora sencillez con que el electorado lee los latinajes salinísticos:

—Yo leo casi todo. Lo que no leo es los artículos esos que se escriben para las personas "destruídas".

—¿Para los instruídos?

—Sí, eso de la "conducencia cuspideante y patética". Yo no entiendo eso. Es demasiado sabio.

Era aquella declaración ingenua la más clara prueba de que hace buen efecto a los ignorantes del pueblo esa gerigonza inconcebible en que se parapeta la vaciedad de esos quesos elucubrantes que nos marcan con la más patética de las oscuridades conducentes y desesperantes con que se puede marcar al ingénuo lector.

De Rusia

El señor Tchiner, ministro de Relaciones Exteriores, de los soviets se ha dirigido a nuestro clásico Burredón, solicitando permiso para mercar algunas cosas necesarias en el país del rojo misterio.

Burredón, después de consultar necesariamente al Tata Supremo, ha contestado que bueno; y por lo tanto tendremos en breve por acá aun simpático comisionado de Rusia que seguramente nos contará las cosas que suceden por sus pagos, para que podamos así darnos cuenta de las cosas mentidas que nos ofrecen por esto.

Va a ser el primer favor que podamos deber al notorio asno.

La travesía del Sahara

¡Qué ricos tipos! En Europa se están organizando unos buenos señores para hacer la travesía del Sahara y demostrarnos que son unos tigres de la madona...

Cierto que el Sahara es un desierto más largo que un año sin pan y más seco que las arcas del ministerio de Hacienda. Pocas cosas hay más inhospitalarias, más áridas, más aburridas que ese ancho desierto en que los árabes mueren desdesoñando con la armonía de una fontana clara y rumorosa.

Y, sin embargo, he ahí una cosa de que podemos sonreirnos como del bigote de Carlitos Chaplin, del jaquet de Saguier o de los lentes del inenarrable Salinas: Por que, al fin y al cabo ¿que es el Sahara? Peor que el Sahara es el desierto que cruzamos desde el 12 de Octubre de 1916 y aquí estamos tan frescos, tan sonrientes tan cuspideantes que diría Asnorio I...

¡Señor Pérez: menage!

De la Fuente Enlozada está huraño. De la Fuente... rajada está triste. ¿Qué tendrá De la Fuente..., en liquidación?...

De "La Razón," que sepamos, aun no lo han condecorado con la Orden y las insignias de la Galleta Marinera. Tal vez, el "flaco" Antonini, tiénele lástima y cree en una posible enmienda de tan averiado artículo de bazar.

Para Josué Quesada, "almirante aéreo" de la flota de Manolo Carlés, hay moros en la costa. El sobrino del sintético don Ernesto Idem, dijonos:

—A mí no me gusta hablar mal de nadie, pero, pero....

—¿Qué noticias tiene usted del poeta Bove Vichenzo?

—¡Pobre Vicente!... Acaba de abrazar el peludismo. En mérito a su reciente conversión, le han obsequiado con un puesto en la Ofensa Agrícala.

—¿Mata?

—¡Qué va a matar el pobre Vichenzo! No es capaz de matarlo a Alejandro Unzain ni en 0.20, para el "cupuchino". Vicente simula operar de langostero. Yo lo protejo a Bove. Le tengo lástima. Le ando tramitando la carta de ciudadanía.

—¿Y qué nos cuenta usted de la impalpable y sutil Isabelita Creuss?...

—¡Me admira! Para ella, yo soy el primer novelista de Sur América. Y no anda errada. Me admira y me obsequia. ¡Oh, las manos de la catalanita!... ¡Cómo guisa y cómo se destaca en el renglón, repostería!... Para ella, la cocina a uso Tibidabo no tiene secretos. El domingo último, me invitó a "cunill al vino Priorato" ¡Manjar de los dioses! ¿Y qué decirles de los encantos de un "pullastret con monyetas y de una turteill a la Badalona"?... Dios y la virgen de las "Marcedes", conserven sus manos. ¿Conocen ustedes al ojo de Julio David Orguelt?

—De vista.

—Pues al ojo de Julio David también lo protejo. De tarde me visita en la Liga. Aspira a una jefatura de brigada. Le hago hacer "looping the loop" con el "farol" imperfecto. Se divierte y me divierto. Había iniciado esta "causserie" con el cordobecito De la Fuente Enlozada, ¿no?

—Afirmativa, don Josué.

—De la Fuente anda en la mala. Saporiti, subdirector de "La Razón", le ha ladeado el carro. ¡Liquidación en puerta! Este artículo de menaje fuése a Córdoba, con motivo de las recientes vísperas electorales. Allá hizo de las suyas. Le ofreció una manito a Elpidio, a cambio de dos cátedras. Se entera Saparoti y se produce la rajadura de De la Fuente. A partir de ese trágico momento, las acciones del cordobecito andan por el suelo, como fuentón dado de baja. De ahí, que De la Fuente no salga del archivo. Semeja un fantasma. Escribe poco y suspira muy mucho.

—Disculpe, don Josué, ¿qué instrumento enfundado lleva usted debajo del brazo?

—Una raqueta de "tennis". Es para la Creuss. Como está tan adiposa, le receté mucho "footing' y programa de ejercicios al aaire libre. Espero que me llevará el apunte en este terreno estético. ¡Las 16! ¡Cómo pasan las horas! Me despido. ¡Ciao!

Y don Josué, almirante aéreo, se enchufó en un taxi, destino al Palacio de Justicia. Iba por la carta de ciudadanía de Bove Vichenzo, poeta y langostero.

Literatura. Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

Historia de un Enrique de Inglaterra

(1.o DE DICIEMBRE DE 1420)

Esto de que franceses e ingleses hayan sido grandes amigos durante la guerra última es, en todo caso, una amistad muy reciente. Piénsese que todo lo contrario, franceses e ingleses han sido enemigos tradicionales durante muchos, muchísimos siglos y que se necesita quererse mucho para que los franceses hagan la vista gorda sobre el achicharramiento de Juana de Arco, la deportación y sufrimientos de Napoleón en Santa Elena y, entre estos pequeños incidentes de amistad hitórica, la entrada triunfal que hizo en París Su Majestad Enrique V de Inglaterra, tal día como hoy de 1420 y todo por la manía que tuvo el distinguido soberano inglés de sentirse rey de Inglaterra... y de Francia, por añadidura.

Cien años de guerra costó a los dos pueblos el saber si los reyes de Inglaterra tenían derechos a apoderarse del suelo francés como cosa propia, cien años de crudas guerras, incendios, devastaciones y miserias. En aquella época los pueblos seguían como corderillos los caprichos de los reyes. A mala hora se le ocurrió pensar al Enrique V que sus antepasados habían dominado casi toda Francia a título de más fuertes y de puro hombres de prepotencia. Enrique V cuando aún era príncipe de Gales era una amenaza para su pueblo. Galante y calavera, pero no como puede serlo cualquier hijo de vecino, sino escandaloso y amigo de las orgías nada podía esperarse, nada bueno se entiende, del candidato a rey. Pero cuando sintió que sobre su cabeza se ceñía la corona de los monarcas ingleses quiso hacer alguna cosa que fuera sonada. Y eligiendo entre varias, determinó reconquistar la corona de Francia quitándosela a sus naturales dueños, aprovechando de que el rey de Francia, Carlos VI estaba loco de remate, que la reina era una señora que no pensaba sino en divertirse y que el país entero se hallaba sencillamente esquilmado y anémico como resultado de tan largas guerras.

La conquista de Francia fué su sueño dorado y le serviría a este Enrique para demostrar a sus contemporáneos que era un señor rey con toda la barba, capaz de cumplir los más grandes hechos históricos. Le sirvió para demostrar a la posteridad que su plan político, anexarse a un gran pueblo enemigo y de vida propia y gloriosa, era sencillamente ridículo y criminal. Criminal porque sin motivo iba a encender una guerra terrible y las dos naciones, sin comerlo ni beberlo debían de pagar el capricho de un monarca ambicioso y estúpido.

No de otro modo se puede calificar a un rey que en un día famoso escribió una carta a Carlos VI de Francia pidiéndole el territorio francés y la mano de su hija, como suplemento ilustrado y además, que le nombrara heredero del trono francés destituyendo previamente al Delfín.

Carlos VI estaba loco pero no hasta el extremo de coincidir con la locura de Enrique V, hombre oficialmente cuerdo. Contestó con un no redondo y categórico y el de Inglaterra se dispuso a pasar el Canal e invadir Francia. Era la guerra que recomenzaba.

Shakespeare, en una obra inmortal ha dejado retratado a este Enrique V, tipo al que habría que prontuariar en la policía si le hubiera tocado la suerte de existir hoy. Baste saber que siendo Príncipe de Gales tenía la costumbre de andar con la peor gente de Londres, con hampones criminales y prostitutas y de armar escándalos en las calles, apalear transeuntes, robarles, quitarle la mujer a los vecinos a tal punto que nadie se atrevía a salir de noche por las calles de Londres por miedo de encontrarse con el hijo del rey y su distinguida patota.

Y era un riquísimo tipo este Enrique. Su padre, como era natural, se hallaba enojadísimo con el atorrante principesco y lo llamó al orden en una entrevista famosa. ¿Y saben cómo se presentó Enrique? Vestido de una manera tan rara que todo el mundo, los cortesanos todos empezaron a morirse de risa. El primero en reírse por dentro era Enrique quien al ver llorar al rey le dijo co un tono dramático que ya lo quisiera para sí un Díaz de Mendoza para noche de beneficio: "¡Señor y padre mío: si es verdad que mi conducta os ha dado un disguto y queréis quitarme vuestro aprecio, prefiero la muerte una y mil veces a merecer vuestro enojo. Quitadme la vida, señor y padre mío, porque en adelante me será insoportable!...

Y uniendo el gesto a la palabra sacó un puñalito de sus ropas y amenazó suicidarse...

Al viejo rey se le caía la baba encantado por la actitud de su hijito tan bueno y tan noble. Lo perdonó y murió tranquilo.

Una vez en el trono Enrique V quiso sentar la cabeza y empezó gobernando bien hasta la hora en que se le ocurrió esta injusta guerra con los pobres franceses que no le habían hecho nada. Esto pasaba en 1413.

Y lo curioso es que la suerte y la fortuna ayudaron al rey de Inglaterra una vez que desembarcó con sus ejércitos en los floridos prados normandos. Dejó knock out a los franceses. ¡Qué manera de pegar! Jamás han tenido los franceses una derrota más completa que la de Azincourt ni firmaron un tratado más humillante que el de Troyes por el cual Carlos VI concedía la mano de su hija a Enrique, entregaba en buena cuenta la regencia de Francia al vencedor, desposeía a su hijo de la corona para dársela al vencedor que reinaría cuando Carlos VI muriera...

Para esta época Enrique V había hecho ya su entrada oficial en París que acaeció en el día 1o. de diciembre de 1420 hace quinientos un años.

Pero le duró poco la fortuna. Enrique V, que vivía en Francia instalado como señor y dueño, se enfermó y tuvo una fístula que hoy operaría cualquier estudiante de medicina pero en aquella época nadie sabía qué hacer de tal modo que desde el histórico castillo de Vincennes pasó a mejor vida, ¿mejor? el rey Enrique V, rey de Inglaterra y de Francia.

Lo curioso es que desde entonces los reyes de Inglaterra se ponían en sus títulos "y de Francia", cosa que ha indignado cordialmente a los franceses. La viuda de Enrique, la francesa Catalina tuvo un hijo de su conquistador, el futuro Enrique VI, pero viudita, joven y francesa de corazón ardiente, se casó con un tal Owen Tudor, un cualquiera, y dió origen así a la dinastía de los Tudor que ocuparía más tarde el trono inglés.

Descanse en paz Enrique V, nuestro ilustre biografiado. Para los ingleses, con su victoria de Azincourt es nada menos que héroe nacional. Para los franceses, un ambicioso vulgar. Y para nosotros, completamente neutrales y a quinientos años de distancia, un canallita de la peor especie.



POR LO... CA

—Pero es ridículo eso, de que Vd. predique que deben de suprimirse los diputados.

—Es un bien...

—¿Cómo un bien? Nos va a suprimir Vd. las grandes luces que aportan...

—Claro... es más ventaja que tanta luz se encuentre esparcida, así la disfrutan todos y no en un solo recinto donde alumbran a pocos...

De Víctor Hugo

Dos clases hay de comercio: el bueno y el malo. El comercio honrado y leal y el comercio desleal y fraudulento. El comercio honrado es el que no engaña, el que vende a sus clentes productos sin tacha; es el que busca, ante todo, aun antes que el beneficio del dinero, otro que es el más seguro, el mejor, el más fecundo de los beneficios: la buena fama. La buena fama, señores, es también un capital. El mal comercio, el comercio fraudulento, es el que tiene la insaciable avidez de las rápidas fortunas, el que lanza por todos los mercados del mundo productos adulterados; es, en fin, el que prefiere las ganancias a la estima, el dinero a la fama.

El fuego y los animales

La mayor parte de los animales tienen terror al fuego, y en caso de incendio huyen como enloquecidos. En cambio, hay otros en los cuales las llamas parecen ejercer fascinación y se dirigen hacia ellas, aunque el fuego las torture. Durante el incendio de un establo, por ejemplo, el caballo se espanta de un modo terrible; pero el perro, tranquili como siempre, acerca sus narices al suelo, donde el aire es más puro, y busca sin perder su calma, el camino o la salida para escapar del peligro. Los gatos en un incendio mayan lastimosamente, ocultan la cara del resplandor del incendio y se acurrucan en un rincón. Entonces se dejan tomar por cualquiera sin hacer el menor movimiento. Las vacas, como los perros no manifiestan alarma y casi siempre se salvan del peligro. Los pájaros parecen quedar hipnotizados por el fuego y en caso de incendio se quedan quietos y silenciosos.

Curiosidades

En Austria se ha hecho un ensayo para determinar el tiempo que tarda un árbol en ser convertido en papel impreso.

A las siete y treinta y cinco minutos de la mañana se cortaron tres árboles en Elsentral; a las nueve y treinta y cuatro la madera estaab limpia de corteza, serrada, convertida en pulpa y transformada en papel, que pasó inmediatamente a la imprenta. La primera hoja impresa salió de la máquina a las diez. Se había tardado ciento cuarenta y cinco minutos en realizar todas las operaciones.

No está demás saber que...

Para cazar ratones se pone en las trampas carne fresca en lugar de queso. Da muchos mejores resultados.

Cuando se está haciendo dulce y se quiera ahorrar azúcar, añádase una cucharada pequeña de glicerina pura.

Para mantener fresca la grasa, se mete en harina, de modo que ésta la cubra bien.

Para limpiar bien los objetos de latón, se hace una mezcla de polvos de esmeril y parafina hasta darle consistencia de pasta. Se frota el objeto que se desee limpiar y luego se le da lustre con una franela.

Cuando se haga pasta para postres, añádase el jugo de un limón al agua en que se disuelva la harina. Esto le dará un gusto exquisito.

A veces, nos humilla más un favor que una ofensa.

Las ediciones del Quijote

Hasta el año 1872 se habían hecho las siguientes ediciones del Quijote:

En castellano 417; en inglés 201; en francés 169; en italiano 96; en portugués 81; en alemán 70; en sueco 13; en polaco 8; en danés 6; en griego 4; en rumano 2; en catalán 2; en vascuence 1 y en latín 1.

De Eliseo Reclus

El hombre y el ambiente

—Somos polvo, agua y aire organizados y ya hayamos germinado en el légimo del Nilo, ya hayamos sido amasados con tierras rojas del Eufrates o de los aluviones sagrados del Ganges, no dejamos de ser hijos de la Madre benéfica como los árboles del bosque y los cañaverales del río.

De ella sacamos nuestra subsistencia; nos alimenta con ssu jugos nutritivos, proporciona al aire a nuestros y nos da la vida, el movimiento y el ser.

Es imposible, por lo tanto que las formas terrestres con las cuales la flora y la fauna se armonizan en tan admirable manera no se reflejan igualmente en los fenómenos vitales de esa otra fauna llamada humanidad.



CAUSAS

—Cinco centavos, nada más de propina, por haberlo llevado a Vd....

—Claro...

—Pero es indecente eso... Le apuesto un peso a que no lo vuelvo a llevar a Vd. ahora mismo por tan poca propina de aquí a la otra cuadra..

Observaciones

Devolver bien por mal es una operación egoísta que, a la larga, anula la dignidad.

La experiencia y la filosofía son dos tesoros que conquistamos de mala gana.

Desconfiad del hombre que halla todo mal, pero desconfiad más aún del que halla todo bien.

La experiencia y la filosofía son dos tescoros que conquistamos de mala gana.

Sólo el que merece la recompensa sabe agradecerla.

La luz ilumina el camino, pero no da al hombre la fuerza para recorrerlo.

El que se acuesta sin comer se levanta sin deudas.

Hay censuras que hieren y elogios que matan.

La calumnia es como la moneda falsa; hay muchos que no la emitirían y sin embargo la hacen circular.

Llamamos inmorales a los que no profesan nuestra moral y escépticos a los que no tienen nuestras ilusiones.

La franqueza de los diplomáticos es la mentira de un particular.

Los hombres son como los bienes terrenales: más se los conoce, menos se los estima.

El sabio lleva de la mano la prudencia para que le sirva de guía.

Las resoluciones son como las anguilas: se toman fácilmente, pero el problema está en que no se escapen.

La verdad es un enemigo que debemos alimentar.

Tonterías

La señora.— Mi mucama tiene los ojos muy inflamados. ¿Qué le aconseja Vd. que haga doctor?

El médico. — Que no siga mirando a través de los agujeros de las llaves.

Lección de guitarra

Prof.— ¡Fíjate hombre, fíjate!... La primera al aire y el índice picando la segunda. Discípulo.— ¡Bueno; la guitarra es mía y pongo los dedos donde se me da la gana! Has entendido?

UNA ANECDOTA

Sir Frederick Bridge, el famoso organista de la abadía de Westminster, se encontraba en Rusia con su amigo el novelista James L. Player

Estaban en Moscu y se aprontaban a partir para Petrograd, en donde Bridge debía dar algunos conciertos.

Seducidos por la maravillosa arquitectura oriental de la ciudad, los dos amigos no se dieron cuenta de que pasaban las horas, y cuando Player consultó su reloj, le quedaban treinta minutos apenas para llegar a la estación.

Tomaron un coche, pero ahí empezaron las dificultades. ¿Cómo explicar al cochero que deseaban ir a la estación?

Bridge y Player sabían sólo algunas palabras en ruso, relativas al cambio de moneda.

—Mira — dijo de pronto el novelista — todo va a arreglarse. Tú imitarás a la locomotora: ¡Pschu-u-uh!.... ¡Pschu-u-uh!... y yo silbaré. Ya verás como este animal de cochero nos entiende.

Dicho y hecho; Player empezó a silbar hasta perder alientos, moviendo los brazos como si fueran ruedas; sir Bridge echaba los pulmones por la boca, haciendo ¡Pschu-u-uh...! Whun... ¡Pschu-u-uh! ¡Hurrah!... El carruaje corría como un "troika" de leyenda y los dos viajeros se tranquilizaron.

—Te felicito — dijo Bridge a su amigo— gracias a tu idea, estamos salvados.

—Ya ves qué cosa más sencilla...

Diez minutos después, el coche se detuvo ante un edificio de aspecto sombrío. ¡Era un manicomio!



MUECAS

—Yo desearía que ustedes los aviadores hicieran en el aire tales acrobacias que causaran estupor.

—¿Y Vd. qué dice?

—Que viniera Vd. conmigo.



LOS CACOS

—¡Diablo! un ladrón que entra con linterna y agazapado a mi casa ¡Oh, mi mujer lo va a tomar por mí... la trompeadura que se va a ligar...



DEL COMERCIO

EL PATRON. — Nada de teorías señor... para el comercio, prácticamente se necesitan cuatro cosas solamente: dos metros diferentes y dos pesos diferentes también.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Miguel Vian o Miguel Constancio Vian**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 25 de 1921. — **José Agustín Basualdo**, secretario.

v.|14|Dbre.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña **María Rosalía Ilaria Raffo de Villamayer o María Rosalía o Rosalía Raffo de Villamayor** ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, Octubre 18 de 1921. — **José Cúneo**, secretario.

v. 26|Nov.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República doctor doctor Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Emma Acosta de Acosta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 31 de 1921. — **José C. Miguens**, secretario.

v. 7|Dic.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pedro Fusoni, Da. Francisca Weill de Fusoni y don Oscar Fusoni**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 18 de 1921 — **Juan José Coronado**, secretario.

v.|21|12|21

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Teodoro Carabelli y doña María Vázquez de Carabelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 1o. de 1921. — **Manuel Beretervide**, secretario.

v.|25|11|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Ernesto Zanasso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 25 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v.|26|11|21

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se ciete, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Antonia Troglia de Paramidani**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 14 de 1921. — **José Agustín Basualdo**, secretario.

v.|22|12|21

Por mandato del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de treinta días a contar de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a la Estancia "San Carlos", situada en Cañuelas (provincia de Buenos Aires), dejara por fallecimiento de don **Carlos Vilastte Olaguer**, cualquiera que sea el carácter que invoquen, que dentro de dicho término deben comparecer ante su juzgado y secretaría autorizante, a deducir sus acciones en forma. — Buenos Aires, noviembre diez y ocho de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislado F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Luppi de Luppi y don Carlos Luppi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 30 de 1921. — **Juan Carlos Fox**, secretario.

v.|22|12|21

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Gemma Proja o Proya de Del Fá**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires septiembre 2 de 1921. — **Luis Demaría**, secretario.

v.|28|12|21

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Fernando M. Colombres y secretaría del autorizante, se hace saber al señor **Enrique Luis Alfaro**, por el término de quince días a contar desde la primera publicación del presente, que debe concurrir a secretaría a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que sobre divorcio le ha iniciado su esposa **Luisa Basso de Alfaro**, bajo apercibimiento de nombrarle defensor de ausentes que lo represente. — Buenos Aires, noviembre 25 de 1921. — **José Agustín Basualdo**, secretario.

v.|13|12|21

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Huelga en los Mataderos de Liniers

LOS MATARIFES RECHAZAN LAS EXIGENCIAS DE LOS OBREROS FEDERADOS. ESTADO DEL CONFLICTO. SEGUN TODAS LAS PROBABILIDADES NO ESCASEARA LA CARNE

Ayer a la hora de la faena, se produjo en los mataderos de Liniers un conflicto entre obreros y matarifes.

Según nuestras informaciones, el personal de Carunnatti y Chinino presentó un pliego de condiciones que fué rechazado por los matarifes en cuestión. Ante la actitud de los patrones los obreros no concurrieron a ocupar sus puestos.

Tratábase de imponer que no se le diese trabajo más que al personal federado.

De un lado se reunió la Sociedad Unión Abastecedores y del otro el Sindicato Obrero. Los primeros dijeron que no aflojarían ni ante la visión tentadora del más frágil queso de ovejas fabricado por manos radicales. Y los segundos añadieron, que estaban dispuestos a no aflojar ni medio. Como se ve, la cosa se presentaba peliaguda. Entre tanto las vacas dañadas del mal de amor, y los novillos farristas y patoteros, mugían el íntimo regocijo de vivir unas horas más...

Sin embargo, una chancha rosácea y suspirante, que debía ser sacrificada en seguida, dijo su postrera y lapidaria frase:

—Para vivir esta vida de gobiernos radicales, preferible es morir.

Luego, mientras agonizaba, gritó como una chancha....

Lo que hubo después.—

Récios, enérgicos y "cabreros" se reunieron los matarifes. Después de un vibrante cambio de ideas, decidieron darles la razón a sus compinches, Carminatti y Chinino. ¿Que los obreros sudaban mucho y ganaban poco? Esa era una cuestión que no les interesaba, ya que es viejo y sabido que San Jo... robarse cayó en jueves...

Y es el caso, que con motivo de todo esto la matanza quedó casi paralizada, al extremo que solo se faenaron 58 reses vacunas cuando la matanza diaria sobrepasa siempre de 2000.

Ello no obstante un conocido matarife nos aseguró esta mañana que disponían del número necesario de obreros libres, para que la población no sintiese la escasez de carne.

Barnetche y Romanelli.—

No vaya a creerse el lector que se trata de una firma de abastecedores. No. Barnetche —conviene difundirlo— es intendente de la capital, y Romanelli administrador de los mataderos. Las cosas claras y el chocolate espeso.

Avanti. El señor Romanelli ex radical del Parque. Tiene una tradición gloriosa y un perro grandote, que de puro lindo mueve a deseos de besarle en el hocico. Además, el señor Romanelli, tuvo en un tiempo debilidades periodísticas... Ayudó a la confección de un semanario que le pegaba duro y parejo al actual concejal Mohr, su enemigo formidable de otros día aciagos. Lo que sí que el señor Romanelli un tanto distraído y falaz, solía dejar a media ración al infeliz director, de aquel pasquín flamígero.

Bueno. El intendente Barnetche (no te rías lector, en serio: es intendente de Buenos Aires) llamó a Romanelli ayer; le pidió su opinión sobre el conflicto.

Romanelli tartamudeó en vacilación:

—El qué? Vea... quien sabe... todo puede ser... yo no digo que si... yo no digo que no...

A veces suceden cosas raras...

En vista de estas rotundas opiniones, Bernetche decidió concurrir hoy a Mataderos a interponer su influencia para soldar el conflicto.

A la hora de cerrar nuestra edición, todavía no se sabía a punto fijo el resultado de la abnegada y noble gestión del señor Bernetche.

Lo que dicen los abastecedores.—

Esta mañana nuestros reporters conversaron con varios dirigentes de la Sociedad de Abastecedores, quienes declararon que estavan dispuesto a mejorar las condiciones de los obreros, pero sin supeditarse a ninguna imposición sindicalista.

De cualquier modo, lo que parece evidente es que la población no carecerá de carne, ya que los frigoríficos, por sí solos pueden producir la suficiente para que el consumo no se recienta en forma grave.

EL ASUNTO DE LOS "CHAUFFEURS"

Han sido descubiertos los autores de los disparos de revolver. Por esta vez el personal de la comisaría 3a. se portó en forma "macuca"

Ampliamente informamos ayer sobre lo ocurrido en la asamblea de chauffeurs, que terminó a tiros, y con la muerte de un hombre, que ni siquiera sospechaba su triste fin, cuando esa misma mañana tomaba optimista y confiado, su "completo" habitual. La vida es así. Los hados malos, que se mueven a impulsos del espíritu de Arimán, suelen cometer cada macanazo! ¡Viera que rabia ,lector amigo!

Es por eso que a ratos nos preguntamos ¿por qué no existirá la cana para los espíritus malignos?

Aclarando el ministerio.—

Bien estuvo el comisario Gallone, —(por esta vez)— y subcomisario Diaz (también por esta vez...) Gracias a la actividad que desplegaron pudo saberse quienes eran los autores de los disparos, producidos mientras se "ejecutaba" la famosa asamblea de los chauffeurs, o "calentadores", si queremos llamarlos como los denomina Unamuno.

Los culpables parecen ser, Manuel García Carnevo y Cayetano Galimberti. ¡Sobre ellos caerá la ira de Dios!

Según nuestros informes este último no es pariente de Anacleto Galimberti, el viejo profesional que hiciera grandes tragadas con Pililn, el mañero...

Hacemos la aclaración para evitar disgustos de familia...

Ya están, pues individualizados los autores del tiroteo, aunque todavía no ha sido posible identificar al asesino.

400 almas buenas son puestas en libertad

El trabajo de tomar declaración a 400 donceles, los unos apuestos y gallardos los otros medrosos y cohibidos, quien ñato quien narigón, no es tarea de tomarla a broma. Pone los pelos de punta.

Sin embargo, en esa angustiosa faena probaron de cuanto eran capaces el juez doctor Oro, comisario y doctor Duffey, subcomisario Dante Buzzo y auxiliares Zabala y Barbeits. La virgen de Luján premiará sus labores.

En cuanto al comisario Gallone, ha sido cuspidentemente felicitado por el señor Laguarda, recto, pulquérrimo, intangible.

Quinieleros sin acomodo

La muchachada de investigaciones está terrible con los pobres quinieleros.

Por un quitame allá esas pajas o cabreros por que el 12 no se da, los cachan y lo encanan de lo lindo.

Ayer se les produjo a los siguientes angelitos.

Juan Reborodo en Córdoba 1619. Esteban Rodríguez en Caseros y Rioja, José Pérez en Rivadavia y Nazca, Egidio Derico y Salvador Grecco en Charcas 2560.

Alí Salom, en Caballito y Pampa y Valentín Benavidez en Salguero y San Salvador.

Samuel Martínez en Neuquen 999.

Bueno. Muy bien. Pero a Gandulfo el de frente a la Opera y a la fiera de frento al Apolo ¿cuándo los cachan?

A ver muchachos no las vayan de inocentes. Ustedes saben que en el mostrador de la cigarrería y a la vista de todo el mundo se hacen las jugadas. ¿Entonces? La ley debe ser pareja.

No ocurra lo que dice el sabio Fierro,

Porque al juez desde su silla
ningún buey le sale bravo
a uno le dá con el clavo
y a otro con la catramilla.

MUSA MISTONGA

AYER HUBO BRONCA

Por Frá Diavolo

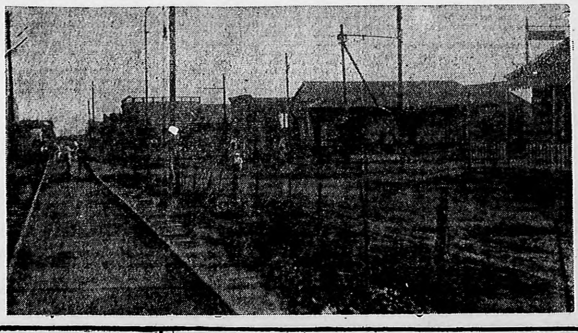
Ayer hubo bronca, desde muy temprano
las biabas andan sueltas en la casa;
Más de una ha sentido la pesada mano
de los Juan Moreiras de papel de estraza.

La ñata del fondo, por una pavada
—según comentaba, hoy su compañera,—
recibió la pobre, tan grande leñada
que hubo que aplicarle paños de salmuera

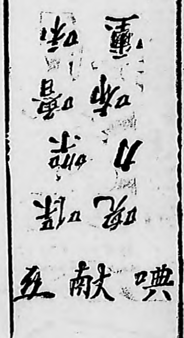
Aunque no acostumbro a ser indiscreto
—pues nunca en asunto ajenos me meto—
porqué el comedido jamás sale bien.

Poder he sabido que todo era cuento,
es que los cafiolas andan sin vento
y ni cigarrillos les fió el almacén.

Los misterios de los barrios chinos









Arriba: Calle Facundo Quiroga: Bar Wilson, tranvía, F. C., canales, todas comodidas a la puerta. — "República Argentina Buenos Aires" en garabates chinescos. — Abajo: Un palacio nuevo, como en Venecia. Rialto de inmundicias, con el puente de "Tápate las narices".

Una nota del barrio chino...

Pero... ¿es que existe realmente un barrio chino en Buenos Aires?

Como gran metrópoli, cierto es que tenemos derecho de poseer uno de esos pozos de misterio, infiernos del crimen y del vicio, de que los novelistas ingleses del género policial han hecho canavás para las inverosímiles aventuras de sus héroes, y de los que las películas norteamericanas exhiben tan espeluznantes horrores.

Y, puesto que tenemos el derecho de poseer un barrio chino, nos fuimos a buscarlo.

Según Conan, el papá de Kate Doyle, los chinos acostumbran vivir en los suburbios bajos.

Tomamos un tranvía No. 12.

Los guardas de tranvía suelen saber muchas cosas, aunque, por pura modestia, lo disimulan de un modo absoluto.

Interrogamos al guarda del acoplado, un galleguito rozagante y parlanchín.

—El barrio chino? Como no! Pasando el puente viven todos ellos, según dicen, en unas casuchas sucias, cerca de las usinas de la luz "cléutrica"...

Tierra ignota—

Pasamos el Riachuelo, saltamos al tranvía y cuando vimos muchas casuchas sucias enclavadas en pantanos verdosos de aguas putrefactas, nos dijimos. Aquí es.

Descendimos.

En una de esas catastróficas armazones, la más desvencijada de todas, un escudo ostenta de letrero:

"Destacamento de Policía".

Pedimos informes a un agente:

—El barrio chino?...

El hombre examina su memoria, sin resultado. Llama a un compañeros, quien también se hace como que no sabe.

Es que son gente tan misteriosa, esos chinos...

El "edificio" del destacamento es notable; y, puesto que la policía ignora el barrio chino, tomamos una fotografía de la "casa", para proponería como modelo a la "Comisión de Casas Baratas" Esta es una que... se puede dar por nada!

Con solo hacerle subir los tres escalones ,se puede saber si un hombre está ebrio o no. Cuenta la casa con un sótano apto para la cría de cuises, y otras sabandijas, y linda por el oeste con un estanque donde pululan los patos, como a la vuelta del hipódromo.

Porcópolis a la veneciana.—

Regresamos encantados con esa ciudad desconocida para los porteños. Es como una Venecia, edificada de zinc y de latas viejas, en medio de canales, sobre cuyas aguas verdosas flotan los residuos de todo género, que una población, nadando en la abundancia, arroja ahí nomás, en la misma puerta para que se pudra. ¡Que despilfarradores!

—¿Cómo se llamará esta urbe?

Alguien dice que "Dock Sur". Nosotros creemos que debe llamarse "Porcópolis". Y para fundamentar nuestra opinión tomamos una fotografía de los habitantes que tenemos más cerca, en el momento de su pitanza.

Pese a la carestía, se "construye' 'en Porcópolis. He ahí un palacete moderno, que se está terminando en la encrucijada de una, que debe ser la calle Florida de la "ciudad", y cuya vista sigue, con otra, que también fotografiamos luego y que ocupa, en importancia, el lugar de la Avenida de Mayo.

Esta última ostenta una chapa: "Calle Facundo Quiroga", la esquina está ocupada por un bar: el "Bar Wilson"... el que promulgó la ley "seca".

¡Así son las ironías de las cosas!

Y puesto que por allí nadie sabe nada del barrio chino, emprendemos el regreso trayendo en una placa la impresión del conjunto con la monumental usina de la "Cía. Hispano Argentina de Electricidad" y de todo ese mundo que vive de sus opulentas ubres.

¡Por fin los chinos!—

De pronto, que es como surgen las ideas luminosas, recordamos que en la Boca existían, hace pocos meses, infectos tugurios donde se reunían algunos hijos del Celeste Imperio, para buscar en el sueño del opio los deleites que la vida ingrata niega a sus hijastros.

¡No haberlo pensado antes!

Allí nos fuimos y ¡por fin! después de una investigación digna del gran Sherlock Holmes, dimos con un cafecito establecido en la calle Colorado cerca de la de Ministro Brin.

En lo alto de la puerta se balancea un farol que ni siquiera es de papel: apenas si es un vulgar globo de vidrios, con unos caracteres chinos trazados en negro.

Nuestro acompañante explica:

—Aquí fué descubierto un fumadero de opio...

—¡Al fin!

—Era un antro semi-oscuro, hormigueante de seres indefinidos, que, alrededor de media noche, se congregaban a ejecutar quien sabe que extraños ritos...

Una noche se oyeron fuertes gritos, rumor de lucha, gemidos de agonizantes. La luz se había apagado, no se sabe si por alguna mano criminal... Varias formas humanas salieron de antro y se alejaron, rasando los muros, en dirección al río. Después... ¡nada!...

—¿La policía?

—Si... acudió... por casualidad, cuando se encendió la luz. Encontraron, ahí a la vuelta, el cuerpo de un hombre tendido en la acera...

—Algún chino asesinado...

—No: era un kurda, que dormía la mona.

—¡Horroroso!

—Sí. Entonces sospecharon que había un fumadero de opio, y lo allanaron.

—Y encontraron?...

—Sí, aquí mismo: al presentarse la policía, fueron apareciendo varios hombres, gritaban, gesticulaban, pero en una forma tan extraña, que no se entendía nada. Parece que hablaban en chino. Por fin la policía se impuso, y forzando el paso, penetró en la trastienda. ¡No había nadie!

—Y los fumadores de la terrible droga?

—¡Desaparecidos ! ¡Ni la cola de uno!

—Es una raza que se envuelve en el misterio de sus 4000 años de ancianidad. Pero ¿estaban seguros de que había fumadores de opio?

—¿Seguros? Naturalmente. Todo el mundo lo decía.

—¡Ah!

—Aquí a la vuelta si que fué tremendo! Se encontró el fumadero establecido. Unas sórdidas tarimas de madera, cubiertas con un acolchado, donde los infelices se envenenaban noche a noche!.. Los vecinos contaban escenas terrible, que se desarrollaban dentro de la guarida, sin que nadie hubiera podido ver jamás absolutamente nada. La policía cayó como un aerolito. Fueron sorprendidos in fraganti.

—¿Tomaron muchos?

—Si. Se llevaron al dueño de la covacha; estaba en un estado lamentable de miseria física; demacrado, flaco hasta no tener más que la piel sobre los huesos; una tos seca le desgarraba el pecho; se hallaba bajo la influencia del letal narcótico.

—¿Contaría cosas interesantes?

—No. Dió un pretexto: dijo que se entregaba al opio porque sufría una enfermedad incurable. Estaba tuberculoso muy avanzado.

Quedamos agobiados bajo el peso de profundas meditaciones. Las grandes ciudades, manifestaciones grandiosas del genio y del trabajo humanos, emporiums de riqueza, tienen como contraluces, abominables sentina de aberración y de vicio.

¡Un mamao tendido en la acera! ¡Un pobre tísico desesperado!

—¡Oh, el opio, el opio...?

El antro y sus horrores.—

—¿Entremos?

El acompañante nos miró con ojos que agrandaba el espanto:

—Entrar? No! La noche del allanamiento, casi me matan.! Son unas fieras...

—¡Demonios!

Pusimos nuestro pensamientos en los manes del Mariscal Ney, que según sus biógrafos, cuando su carne se estremecía al tronar del cañón enemigo, la castigaba exponiéndola desnuda en lo más áspero de la lluvia de metralla. Y, apoyando intrépidamente la diestra en el picaporte, abrimos la puerta del cafetín.

Dos hombres se hallaban allí. Eran, evidentemente chinos, Uno de ellos, poseedor de un ojo de vidrio que no hacía juego con el propio, miraba silenciosamenet el cielo al través de los vidrios. El otro, empuñando el clásico pincel como quien esgrime un puñal, escribía...

Nada, salvo el pincel y la exótica escritura, denunciaba al Imperio Celeste.

Un cafetín puesto como todo ; dos hombres vestidos a la europea; mesas, sillas copas, botellas, etc.

Decididamente, los chinos pierden carácter lejos de su país natal, se vulgarizan, se despintan.

Allí no había tema, ni para una fotografía.

—Que desea, señol?

Se traba conversación. Queremos datos noticias raras de ritos y prácticas misteriosas...

—Un momentito...

El letrado chino desaparece en el interior. Miramos hacia la puerta. El acompañante se ha quedado afuera. El otro chino sigue mirando al cielo.

¿Habrá llegado el momento terrible?

El chino vuelve; le sigue otro compatriota suyo ¡oh vulgaridad! en chaleco y mangas de camisa. Enseguida se presenta otro más, sin nada de particular.

Y seguimos conversando: ¿Una nota para CRITICA?

No saben qué decir; son admirablemente modestos y no les seduce la popularidad. Cualquiera de nuestros políticos se había derretido de gusto por un reportajecito así, de arriba; ellos no; prefieren el incógnito, la quietud, el silencio.

Qué extraños son estos chinos, ¿verdad?

Nos dicen que son muy poquito aquí; en Buenos Aires no pasan de 60; en toda la República Argentina hay muy pocos más. Son todos cocineros, que vienen en los vapores. No tienen cónsul ni ministro, pero desde Enero próximo habrá en Buenos Aires un consulado de la República China. Y nos enseñan una de las oleografías, colgadas en la pared, que representa un fuerte con cañones y muchos buques disparando los suyos, mientras varios hombres saludan militarmente.

—El que está vestido de verde — dice — es el presidente de la República.

¡Que vulgar, todo eso.!

Pero ¿Y el misterio de los antros donde se sueña con las delicias paradisíacas?

—No sabe. Muy poquito, no más de sesenta; treinta, no más chinos aquí.

—Pero no hay ni un crimencito siquiera para nuestra nota?

—Nada... No complende!

—Pues, estamos frescos!

En fin, pedimos un autógrafo al hombre de letras, que se presta de buen grado.

Y tomando su pincel, nos traza en una hoja de block —¡ni siquiera un papiros! — esas figuras que ven ustedes ahí, y que nos afirman que significan: **Argentina, República, Buenos Aires.**

El acompañante, intrigado por la prolongada espera, entreabre emocionado la puerta:

—¡Nada! ¡No ha pasado nada!

Recogemos el autógrafo y previo un cordial saludo, nos marchamos, con la decepción en el alma.

¿Y para esto nos han hecho poner la carne de gallina?

¡Vaya, con los misterios del barrios chino!

¡Que nos devuelvan la plata del tranvía!

Teatros = Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses.

OPTIMISMO

Al determinarse a trabajar en su sentido práctico, dentro del ambiente teatral, las cosas han cambiado definitivamente. Como no se piensa ya en el famoso acercamiento, cada cual elabora su filón de actividad, cultiva los elementos de los recursos propios, se decide a afrontar el porvenir desligado de todo vínculo extraño a su filiación espiritual.

El optimismo razonado se extiende ahora por todas partes. Ya no inspira inquietud ninguna el temido mañana, aquel fantasma, impresionante de la soberbia empresaril ha desaparecido. Como en la fábula, el "monstruo" aquel, acurrucado en el fondo del gallinero, poniendo espanto con su silencio y corpulencia, ¡come maíz como cualquier gallina!; ¡es un pavo vulgar! Espuma de jabón, paja de trigo, humo de chala... ¡Qué van a hacer esos infelices! Con verle la cara a Delgado basta. Nadie piensa más en ellos y el año entrante, ¡vamos a ver carneros y amarillos cómo se arreglan las cosas!

MARIO PADIN, DEBUTA

Hoy se presentará en el Nuevo la compañía Mario Padín, buen elenco, adiestrado en el género de comedias, dramas y sainetes ,y cuya dirección está a cargo del conocido literato y autor don Víctor Domingo Silva. Esta noche se estrenará una comedia dramática titulada "La primavera de los viejos".

El director de la compañía hará uso de la palabra, haciendo la presentación del elenco y explicando sus propósitos. La velada finalizará con un recital a cargo de Silva, Alejandro Flores y Evaristo Lillo. A este debut asistirá el ministro de Chile y otras autoridades superiores.

DE ROSAS Y CASTILLO

El actor de Rosas, elemento de bosque, que algunas veces intentó trabajar en la capital ha sido ya corrido por el público rosarino. Esta noche — si lo dejan las autoridades — debutará en el teatro Municipal de Río IV, donde hará "La octava mujer de Barba Azul", "Benditas seas" y "Te amo y serás mía."

Nos llama la atención ver cómo el lanudo De Rosas, ha echado al abandono al ex hombre de ideas José González Castillo, no haciéndole más uno sólo de sus especulativos dramones. ¿Se habrá dado cuenta por fin, que con eso no se va a ninguna parte, cuando el público es decente? La cosa, marcha.

LAS ADULACIONES DE UN GACETILLERO PAUL Y ALMARZA

"La Nación" nos ha sorprendido hoy con una correspondencia telegráfica especial sobre una entrevista con don Fernando y doña María, los histriones principescos. Firma el telegrama a dos columnas un señor E. Paúl y Almarza.

¿Quién es ese señor? Confesamos que la firma nos ha sorprendido más que el telegrama. Al fin y al cabo el telégrafo se ocupa todos los días de una serie de pavadas. En cambio no todos los días firma en un gran rotativo un señor Paúl y Almarza. Mal debuta el gacetillero gaita en el importante diario sudamericano, si acaso este es su debut. El texto de su "interviú" delata al más humilde de los aduladores. Indignaría leerlo, si no moviese a risa.

Entre otras cosas nos dice el señor Paúl y Almarza que el rey de España se interesa por la colectividad española en la Argentina. Nuestro eminente colaborador gráfico, el galaico Silva, lanzó una sonora carcajada ante la gansada de su compatriota y exclamó:

—¡Bueno estaría que don Alfonso se interesase por la colectividad francesa!

El ingenuo Paúl y Almarza hace de segunda mano el elogio de hipotéticos autores argentinos y anuncia como un homenaje al teatro rioplatense la proyectada representación en la Princesa de Madrid de "Una bala perdida", de Enrique García Velloso y "La luciérnaga", de Enrique Larreta.

Ignora el gacetillero español que de los dos Enrique citados, el uno honra a nuestro país y el otro lo deshonra; uno es un gran escritor que no vale tan solo por lo "castizo" del estilo, como cree el señor Paúl y Almarza, sino por su potente personalidad de artista, y el otro es un pésimo comediógrafo descalificado por el público y por la crítica.

Representar en la Princesa de Madrid un poema de Larreta puede ser un homenaje a la Argentina. Pero representar una pieza del señor Velloso es una afrenta que se infiere a nustra escena, de la que el señor Velloso no puede ser en manera alguna exponente.

Es como si Angelina Pagano pusiese en escena, a fin de hacer una demostración de simpatía a la colectividad española, la producción del último sainetero de España.

Por otra parte, el señor Velloso no es americano; de buena gana se lo devolvemos a la madre patria.

TRAGEDIA COMICA

A propósito de lo ocurrido recientemente en la Compañía Francesa con una tragedia que, en vez de horrorizar a los espectadores, los hizo reir a carcajadas, lo cual ha sucedido más de una vez y tratándose de obras de autores célebres, recuerda "Excelsior" el estreno de una de Chateaubriand.

El ilustre escritor había perpetrado un drama en cinco actos, titulado "Moisés".

La empresa del Odeón, de París, se lo solicitó y lo puso en escena.

La noche de la primera representación, Chateaubriand, afortunadamente para él, en lugar de ir al teatro se fué temprano a su casa y se metió en la cama; pero mandó a su criado que asistiese al espectáculo y que, al volver, le diese cuenta, con pelos y señales, del éxito obtenido.

El fiel servidor volvió muy tarde.

—Y bien. ¿Qué ha pasado?—le preguntó su amo, afectando indiferencia.

—Muy bien, señor vizconde. Solo un momento hubo algo de barullo.

—¿Durante la tragedia?

—Sí, señor vizconde. Pero duró muy poco, y el público recobró en seguida el buen humor...

—¿El buen humor?

—¡Claro! ¡Le aseguro al señor que en la sala todos estaban contentos como unas Pascuas! No han cesado de reir hasta el final, y decían cosas tan graciosas, tan graciosas, que yo también me he reído mucho...

Chateaubriand estuvo a punto de tirarle algo a la cabeza, pero... ¡acabó por reirse también!

EL GRAN TERES

Terés es grande. Quizá es el músico más grande de la actualidad, por sus felices ocurrencias. Nadie nunca nos presentó compañías con tantas pantorrillas como él. Sus célebres coros de vírgenes (de veinticinco a cincuenta) son inolvidables. Sin embargo, la suerte no le fué propicia en ninguna de esas aventuras casi siempre veraniegas. Pero Terés, no desmaya. Tiene un amplio concepto de la vida, y además mucha paciencia. ¿Que fracasó cien veces? Sustentará el levante, otra vez más. Es por eso, que en estos momentos, se encuentra atareado en la formación de un nuevo conjunto más o menos virginal, para actuar en uno de nuestros teatros centrales.

En tren de cosas raras y llamativas, Terés ha combinado una orquesta de señoritas, cosa esta que por lo novedosa en un teatro, llamaría la atención. Es preferible una mujer, aunque toque mal, a uno de esos gordos bombardinos, sudorosos... El maestro Terés sabe lo que hace. La base de sus negocios es siempre la Eva, graciosa y muy bella. Terés debió ser el inventor del haren. ¡Buena suerte, maestro!

DE LA COMEDIA

En breve debutará en el afortunado teatro de la calle Carlos Pelegrini, Soledad León, con "Las Musas Latinas". Mientras tanto Narcisín dará unas veinte funciones en el Apolo, y cuando la compañía de Lamas, se vaya a Montevideo, él pasará allí, para proseguir sus éxitos. La empresa Rey, prepara el debut de Elena Antunez, simpática tiple, que acaba de llegar de España.

EN EL DIA DE ANGELINA PAGANO

Terminó anoche, en el Liceo, una temporada nunca vista en la historia de nuestro teatro. Dentro de un cúmulo de circunstancias adversas, en un año de decadencia absoluta, de pobreza mendicante para el teatro indígena; donde todas las nobles actividades que le dieron vida encausáronse de una manera absurda hacia un combate de pasiones e intereses creados, brutalmente y sin piedad; donde todos los ponderados valores de que hicimos gala, autores, actrices, actores, cayeron sin fuerza para sostener su personalidad contra el más leve empuje hostil, Angelina Pagano, por el sólo milagro de su gracia, de su talento, de su arte único, ha sabido imponerse, ha sabido afirmar vigorosamente su personalidad, ha sabido demostrar, así, elegantemente, dulcemente, como ella lo hace todo, que lo que vale queda y perdura, que los noveleros, fabricadores de altares de papel de imprenta los deshacen ellos mismos, que ella serenamente repasa todo, sonríe y espera la calma, las pasiones serenadas, los juicios rectos, el claro y consciente deslindamiento de valores, que tras el torrente inútil de palabras, aparecen ahora desnudos como la misma verdad.

Este ha sido el verdadero triunfo de Angelina Pagano. Anoche, ante la sala desbordante del Liceo, cayó el telón, cerrando una temporada triunfal, que puede ser justísimo timbre de honor y orgullo para la gran actriz argentina.

Y esta noche, reunidos en gran número, autores, actores, amigos de la actriz, le rinden homenaje en el clásico banquete, que une todos los buenos votos, los buenos deseos, en un rato alegre, de buena camaradería y amistad leal, alrededor del blanco altarcito de una mesa. Esta noche tiene Angelina su banquete. Anoche tuvo su apoteosis.

Angelina Pagano está en este momento en el pleno esplendor de sus facultades interpretativas. Es Angelina un instrumento perfecto de emoción. Como un artista puede hacer vibrar un violín perfecto, arrancándole en un solo acorde toda la gama de las sensaciones, así Angelina puede haciéndolo pasar por el magnífico cordaje de su sensibilidad, dar el máximo de emoción: todo lo que el autor ha querido volcar en sus palabras.

Porque no es sólo la "actriz"; no vive en ella sólo la auto-didacta (esa preciosa palabra que conmovió a nuestros cómicos que se creyeron elogiados...) no es sólo la fuerza de su temperamento. Ella posee una cultura vastísima, ha aguzado sus cualidades, las ha pulido, las ha afinado, y hace de sus nervios, de sus gestos, de sus movimientos, lo que le dice su consciencia, no su instinto. Ella refrenda y encauza su personalidad artística, cosa que en los intérpretes nacionales parece inverosimil. No es la actriz que pasó de la fábrica al cuadro filodramático, y que dió un salto mortal para el tablado, no es la niña cursi que aspira a hacer brillar sus zapatos en las candilejas... El público está harto de saberlo. Es a la manera de las actrices europeas, la "artista"... De una familia culta, donde es una devoción el arte y la belleza, ha tenido siempre sobre su alma el resplandor de las nobles cosas. Cata los bellos libros, encuentra la frase, el ritmo; vibra ante una nota musical; se extasía ante dos bellos colores... Si su labor de intérprete no absorbiera su tiempo, podría ser autora. Tiene el sentido completo de la belleza. Angelina se escribe sus monólogos!....

Al autor — podemos citar entre todos a uno que está muy cerca de ella — le lee sus obras, acepta sus opiniones... Y ella acierta con el momento, con la sensación, con el alma de su público... Y la noche del estreno, allí en el propio lugar donde en el original Argena puso su dedito rosado, dió su opinión; allí es dónde rompe el aplauso.

A ella la llevó al teatro, no las múltiples causas que llevan a casi todas, sino la aspiración suprema del arte.

Debutó niña aún, con una obra de D'Anunzzio el inmortal, que la dió su amplio y entusiasta elogio. Fué su maestra, Eleonora Duse, la de las bellas manos.

Todo esto es sabido ya. No hago más que repetir. Angelina Pagano ha agotado el elogio.

No es este el momento de despertar rencores; peró al terminar una época de lucha, es leal decirlo. Por novelería, por fantasía, por esas cosas que son tan comunes en el gremio periodístico, se han querido poner a la altura de Angelina Pagano a muchas. Hasta se ha llegado a hacer parangones. En justicia, jamás nadie ha quitado a la actriz lo suyo; pero si Angelina no hubiera sido una mujer consciente y serena, podría haber sentido muchas veces una gran reacción contra la la injusticia estúpida. Ella ha sonreído. Hoy los hechos le dan la razón plena: la llevan y la colocan de una vez por todas y definitivamente en su lugar único... ¡Oh, prodigio de los dioses! Angelina sigue sonriendo....

Angelina Pagano tiene por sobre todas una cualidad: la simpatía. El mágico poder de la simpatía.

Como decían, en su tiempo, de Enriqueta de Inglaterra, podemos nosotros decir de nuestra Angelina: Está siempre pidiendo el corazón... Angelina, con su gesto, con su voz con su sonrisa, pide el corazón...

Me ha dicho Payva, esta mañana:

—A ver, viejo Brea, si se deja de tomarse todo el café y de darnos lata y nos hace una cosa....

—¿Qué cosa?

—Reportee a Angelina.

—El viejo Brea es habitué del camarín de Angelina... Se sienta, fuma su pipa, ahogándola con el humo; pellizca a las chicas (verdad gordita Caviglia?), da opiniones a la mamá de Angelina sobre los puntos de sus tejidos y departe de los buenos tiempos, de las flores y de la quinta con la buena abuelita.

En cuanto llega Brea, desentierra Angelina, ¡de quién sabe qué cajón! la botella de cognac añejo y rubio... (Se ha dicho que Angelina tiene el don de hacerse amar).

—Buenas tardes, viejito; aquí tiene su cognac... Voy a ponerle esta rosita en el ojal... Así queda buen mozo y lo quiere Livia (Livia es la Saviglia)...

—Hija, hoy sólo quiero que me quieras tú... Tengo que reportearte... Dame un papel, dame lápiz.

—Bueno. Dime: ¿qué color prefieres?

—El de mi último vestido.

—¿Qué poeta?

—Dios.

—¿Qué flor?

—Las rosas.

—¿Qué estación?

—El verano.

—¿Qué autor?

—¿Autor? Todos los buenos. D'Anunzzio porque debate con él. José León, porque es mi tito y lo quiero...

—Bueno, está bien; eso es ingenioso. Ahora... ¿Los rubios o los morenos?..

—Horror. Angelina prefiere los calvos. Bueno ,cada cual tienen sus gustos. Verdad Ducasso?...

—¿Y la paz? La dulce paz del hogar, donde Angelina pasa escondida sus vacaciones en una casita cubierta de rosales, allá por las montañas de Córdoba. Esos tres meses de vida sencilla y burguesa la equilibran, reponen sus nervios de la labor intensa a que los somete...

Termina el reportaje con un consejo, del médico viejo:

—Hija, estás delgada, deshecha, has trabajado mucho, necesitas descansar...

—Sí, sí, viejito... Ya lo se... Descansaré y el año que viene...

—El año que viene te superarás a tí misma, como siempre... Trabajarás demasiado, y llegarás, como éste, al fin de la temporada, dejando en ella parte de tu vida...

—Qué trágico se pone, viejito... Claro. Si se ha tomado todo el cognac!

Una anécdota:

—No, no me la cuentes. Voy a contarla yo.

—Un ensayo de la obra de Guibourg, "El sendero en las tinieblas"....

Fin del tercer acto. Algunos repórters por las plateas. El teatro obscuro, brilla la pelada de Poudre sobre la mesa de apunte.

Brea tose.

Termina el ensayo. Sube Brea y se espanta... ¿Por qué lloras, querida?... Angelina está empapada en lágrimas, toda suspirante como un pañuelo mojado. Temblorosa, pálida.

—Pero ,hija; esto es demasiado. Te matas!..

Este es el secreto de Angelina. Vive de tal modo sus personajes, se identifica con ellos en una forma que su sensibilidad es como una corriente magnética, que sienten los espectadores casi físicamente.

Esta es Angelina Pagano de Ducasse, nuestra primerísima actriz nacional

Angelina: este viejo amigo en el día de hoy te saluda y te quiere; depone a tus pies su viejo garrote y revolea a lo mosquetero su viejo sombrero que en este momento merecería estar todo engalanado

El Doctor Brea.

"LA ESCUELA DE D. JUAN"

Así se titula una comedia en 3 actos de nuestro compañero de tareas, el Vizconde de Lascano Tegui, que fué leída anoche, en reunión de amigos a los señores H. Maldonado, Sylla Morsegur, Vicente Martínez Cuitiño, Pedro Palacios, S. Eichelbaum, etc. La comedia produjo una inmejorable impresión, adelantando los que lo conocen, que es una bella obra.

INSTANTANEA



Rey y García sorprendidos por Silva en el momento en que el feliz empresario recibió la noticia del "bordereaux" de la noche. Total $ 1500.

SUFRA

Anoche, al terminar el espectáculo del Liceo, el público "amotinado" pidió que hablara el doctor Roldán. Salió éste al proscenio y después de hacer el elogio de la intérprete le dedicó una frase a la artista amenazada por la maffia. "No obstante — dijo — que un grupo de personas a quienes no quiero calificar, han decidido que el año entrante no tenga teatro, la admirable actriz que hoy aplaudimos, Angelina Pagano, realizará su temporada en una de las mejores salas de la capital."

Allá, entre los decorados, alguien que se sentía aludido, caminaba a pasos largos, con las manos en el bolsillo, mordiéndose los labios.. .

Pandre, desde un rincón lo miró e interpretó el momento en una exclamación.

"¡Sufra! ¡Sufra y camine!..." y el hombre siguió andando, mientras la sala se estremecía en un aplauso cerrado.

LA DEMOSTRACION

Esta noche, a las 9, en el Restaurant Conte, los elementos teatrales, consagrarán en una fiesta de amistad el hondo aprecio conquistado por Angelina Pagano en su larga y triunfal campaña por el arte y la belleza.

LOS CONCIERTOS

EN EL CONSERVATORIO "ROMARO"

En este acreditado plantel de enseñanza musical se realizó un interesante concierto en el que tomó parte el trío Romaro cuya afinación y seriedad artística en la versión de las más bellas obras de la música ha sido tantas veces encomiado.

El numeroso y distinguido público que asistió a este concierto, realizado en la lujosa y amplia casa que posee el Conservatorio en la calle Santa Fe se retiró muy complacido por el éxito de la fiesta y por las atenciones de la señora Nerina de Romaro.

Entre otros números musicales que fueron muy aplaudidos, citamos la correcta versión del Trío op. 11, No. 3, de Beethoven, el Concierto para violoncello y piano, de Saint-Saens y el Aria de Bach.

"LA MILONGA POPULAR"

Ha aparecido el octavo número de esta revista típica nacional, que tan acertadamente "comandan" los señores Miqui del Solar y J. Andrés González Pulido.

Trae una buena colección de tangos, valses, zambas y estilos, y una bonita tricomía del poeta criollo Manuel Cientofante.

"La milonga popular", es una publicación que — por lo original — se ha impuesto de entrada.

¡CHAZARRETA SOLO!

Por fin se fué — la "fueron mejor dicho — la compañía Ratti del Apolo. Anoche se desinfectó todo y hoy debuta la troupe de Chazarreta, conjunto inmejorable de cantos y bailes típicos del norte americano.

El espectáculo comprenderá dos secciones que comenzarán a las 21.30 y 22.45, respectivamente, con el siguiente programa:

"Ausencia", vidalita santiagueña, por la señorita María Estrella Fernández y el conjunto con acompañamiento de cajas; "La zamba de Vargas", bailada por una pareja; "La firmeza", baile con mímica, por una pareja, coreado por el conjunto; "Mañana de mañanita", chacarera bailada en cuarto; "Me causa un sentir", vidalita a tres voces; b) "Las aves que hicieron nido", tonada provinciana por las hermanas Encalada, con acompañamiento de guitarras; "El escondido", danza quichua por una pareja; "El malambo", contrapunto de mudanzas por los zapateadores santiagueños. Números de guitarra sobre motivos criollos, por el profesor Chazarreta; "El gato", bailado por varias parejas; "Una prenda que dejé," vidalita santiagueña, por la señorita Fernández y coreada por el conjunto; "La zamba alegre", baile combinado por una pareja; "El palito", danza típica; a) un hombre con una mujer; b) un hombre con dos mujeres; "El palapala pulpero" (cuervo almacenero), baile original por una pareja; "La doble", chacarera, por una pareja; a) "El Yaraví", canto indígena a tres voces; b) "El Alero", tonada, por las hermanas Encalada, con acompañamiento de guitarras; "El cuando", baile de época (año 1840): a) Serio; b) Alegrecito, por una pareja; "El Malambo", contrapunto de mudanzas, por los zapateadores santiagueños. Números de guitarra sobre motivos criollos, por el profesor Chazarreta; ::La media caña" baile y canto por varias parejas.

LA PRECOZ ELDA FRIGO

Anoche debutó con un gran éxito en el Olimpo la rival de Narcisín, Elda Frigo, quien ya ha realizado en el mismo teatro una buena temporada.

Se presentó con la comedia "Las travesuras de Elda" en la que ha piba logra un éxito personal. Secundaron perfectamente su labor los artistas que componen el elenco Santos - Bobbio.

CAVALLI EN PUNTA

El itálico Cavalli, vuelve a la brega. Veterano y todo hace esta noche su debut en el Liceo, con su vieja compañía. Debutará con "Tapponi che piange e Tapponi che ride", donde Cavalli hace el protagonista que es Bastiano Satarelli.

"LA ESCUELA DEL ESCANDALO"

La compañía inglesa que dirige Frank Cellier pondrá esta noche en escena la pieza en cinco actos de Sheridan, "La escuela del escándalo".

CORREO

A. Azcona. — Ese aviso aparece por razones de un viejo contrarto, anterior al lío. Además la empresa no es amarilla. La revista que usted nombra al final es incolora en absoluto. Por lo demás, nosotros, tan altivos como siempre.

R. G. — Sí. Es esta noche.

El Cine, sus obras y sus héroes

"Lo que dicen las almas"

El estreno de [illegible] por Vivian Withe

Los cines centrales darán a conocer hoy una nueva producción del Argentine Program, que como informamos ayer ,tiene un excelente elenco, el cual lo encabeza la bella actriz Vivian White, ya aplaudida entre nosotros en anteriores producciones.

Se presenta en "Lo que dicen las almas" como tema principal, la cuestión del espiritismo, asunto que en la actualidad apassiona a Norte América y que cuenta con tal cantidad de adeptos que para la difusión del mismo se emplea en gran escala las publicaciones, el cine y cuando vehículo es propicio a sus fines .

El film que nos ocupa presenta a dos niños hermanos que se ven separados a raíz de un desolador ciclón y se encuentran al cabo de muchos años, pero no se reconocen y aunque hay algo empero que los recuerda constantemente la catástrofe que los separó, se enamoran y conciertan su boda. A ambos constantemente y sobre todo cuando un peligro los acecha, se les aparece la sombra de la madre muerta y esto se repite con asombrosa fidelidad en el momento que ambos van a unirse en matimonio, del que desiste el joven ,en el mismo instante de la ceremonia. Más que el asunto en sí, que, a pesar de todo es apasionante, el film merece verse por la interpretación, en la que se destaca la bella Vivian Withe ,y sobre todo por su realización técnica, que es admirable ,especialmente en las escenas de las apariciones.

La academia cinematográfica de la E. C. A.

La Editora Cinematográfica Argentina, que como hemos informado ya ha establecido una academia gratuita para la preparación de artistas para el cine, ha dado a conocer ya su plan de estudios que se desarrollará del siguiente modo, en cada curso cuya duración se ha fijado en tres meses.

I.—Presentación escénica y porte artístico. II.— Declamación con toma fijo. Recitación. III— Desarrollo mímico de una acción. IV.— Ejercicios de filmación. V. —Nociones de esgrima. Actitudes. Simulación de duelos. VI.— Nociones de caracterización.

"Cosmopolis" gustó al público

En los cines Select Lavalle y Metropol, se exhibió ayer por vez primera en el programa de la Mundial Film, la nueva producción de este italiano, titulada "Cosmópolis", y en la cual lucen sus inmejables condiciones, Alberto Capozzi, Hugo Piperno, Elena Lunda, Hina D'Orsella, Cecil Tryan y Mimí Carli.

El argumento es en extremo interesante. Hélo aquí:

El marqués de Montfanon, un viejo militar francés retirado, vive desde varios años ha, en la ciudad eterna de Roma que él llama Cosmópolis, por el hecho de estar invadida por extranjeros de todas las razas.

Un íntimo amigo suyo, el célebre escritor Julián Dorsenne, de otro modo de pensar, se propone estudiar aquella gente para realizar la edición de un libro y frecuentemente es huésped de la condesa Steno, a cuyo palacio acude lo mejor de la alta aristocracia del mundo entero.

Allí conoce a la encantadora Alba Steno, hija de la condesa, que se enamora sinceramente de él; pero el pasado de la madre es un obstáculo que se interpone entre ambos como una barrera insalvable.

La vida frívola de esta sociedad trae sus consecuencias. En aquel ambiente perfumado, la intriga y el engaño son las armas que se esgrimen con consecuencias funestas que traen la más completa desilusión a la joven Alba, que al verse aislada, busca la muerte y víctima de ella, provoca el remordimiento de Dorsenne, que ahora comprende lo injusto de sus prevenciones que le impidieron alcanzar la propia dicha y salvar de la muerte a aquella pobre niña.

Justo es consignar que los intérpretes están muy correctos en cada uno de sus personajes, y que la presentación ha sido muy cuidada, presentándose algunos cuadros con efectos de luz que resultan muy artísticos.

"Cosmópolis" es una película por todos conceptos agradable.

Ayer estrenóse con gran éxito "El destino omnipotente"

Un acierto de Frank Mayo

Como preveíamos, fué todo un suceso, el drama cinematográfico que hizo estrenar ayer la "Universal Special Atraction" con el título de "El Destino Omnipotente".

La película nos presenta la vida con todos sus detalles, de los mares del sur, donde los hombres luchan para vivir y amar. Uno de estos es el popular actor Frank Mayo, quien encarna el personajo de Arthur Dean, ofreciéndonos un espectáculo interesante.

Sucede la acción una isla llamad Amanu y habitada solamente por salvajes. Un día cae a la isla una mujer blanca llamada Flame Flower, muchacha que logra salvarse de un vapor que ha naufragado allí cerca.

Los salvajes se alegran de esta aparición. Ellos precisaban una reina, y la bella "náufraga", se ve convertida en dueña y señora de aquellos habitante.

Nos place hacer constar que en el difícil rol de Flame Flower, la primera actriz May Collins, logra un éxito personalísimo. La série de marvillosos detalles que nos presenta, valen por todo el "film".

Después llega a la isla Arthur Dean, un muchacho simpático de 18 años, figura destacada en el comercio y la alta sociedad de San Francisco, quien también naufraga frente a la isla, y cae en poder de los salvajes que decretan su muerte inmediatamente.

Pero, la reina blanca, como le dicen a la joven los habitantes de la isla salva al muchacho y se enamora de él. La histori de siempre.

Y para no hacerlo caer en manos de los negros, lo oculta en una isla contigua, y hace creer que se ha suicidado, tirándose al mar.

Así comienza para Flame y Arthur, una nueva vida romántica y tranquila, hasta que un día llega de San Francisco June Marston, novia de Arthur.

Aquí estamos en el momento más culminante de la película. Ambas mujeres se encuentran frente a frente y el público espera ansioso a que se resuelva el conflicto pasional. Las dos quieren al guapo mozo y las dos son capaces de disputárselo hasta morir.

Sin embargo el destino omnipotente, que se complace en jugar con los corazones, hace que June vea "algo" que le llena el alma de tristeza, por lo que regresa sola a su "yacht".

Y mientras el barco se aleja, Arthur y Flame sellan su amor con un abrazo.

Se destacan en el cinedrama, Frank Mayo Doris Deane, Herbert Fortier, Oliver A. Cross, May Collins, "Smake" Turner, Nick de Ruiz y Sarl Silveisas.

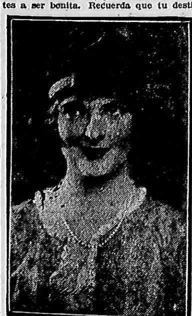
"El Destino Omnipotente", se hará de extenso cartel en nuestros cines.

Priscilla Deam, comenzó a trabajar a los cuatro años

La graciosa actriz Priscilla Deam, ha nacido — se puede decir — en el teatro. No es extraño, pues, que tenga esa gran alma de artista, que demuestra en todas las películas. Ya a los cuatro años representó el papel de Litle Mecrie, en "Rip Van Winkler", obra que inmortalizó a Joseph de Jefferson.

No he olvidado nunca — dice la linda Priscilla — cuando el mismo Jefferson me tomó de la mano y me condujo al proscenio.

Me acuerdo que una tarde Jefferson me tomó en brazos y me dijo: ¡Ah, Priscilla, eres una linda chicuela!... Serás una hermosa actriz, pero nunca te limites a ser bonita. Recuerda que tu destino es ser bella sino artista.



Priscilla Dean, la popular estrella de la Universal que cuenta entre nosotros con gran número de admiradores.

Estas palabras se me grabaron en la mente, y cada vez que voy a filmar, acuden aquellas palabras a mi memoria.

Jefferson me llamaba "la chiquilla del Rupp' y me decía a menudo:

—No eches a perder tu carrera... el amor no se ha hecho para las actrices.

Sin embargo, el hombre propone y Cupido dispone. Pasaron los años y no pude evitar enamorarme. Por eso me casé.

Y así, sencillamente, termina su "interview" la diminuta estrella.

"Film Revista"

El número 102 de esta película semanal de actualidades argentinas que editan los talleres cinematográficos Federico Valle, contiene el siguiente sumario de notas:

Clausura del año escolar. Carrera pedestre en el C. A. B. A. Clásico Buenos Aires. Los habitantes de mi chacra. Escuela de Hipología del Jockey Club. Notas callejeras. Dibujos cómicos de actualidad.

El silencio es oro



Wanda Hawley, la bella actriz de la Realart que se halla comprendida entre las mujeres más hermosas del teatro silencioso

Nunca mejor aplicada la frase, que en la vida de la estrella cinematográfica Wanda Hawley. Esta actriz de destacada actuación en los talleres de la Realart, comenzó haciendo gargaritas, y terminó interpretando películas.

Desde muy niña, Miss Hawley, tenía una afición desmedida por el canto. Quería ser una cantante famosa. La futura diva, alternaba sus estudios escolares, con las lecciones de canto y música. Después tomó parte en varios conciertos, siendo muy aplaudida. Al terminar sus estudios en la Universidad del estado de Wáshington, Miss Hawley pasó a Nueva York, en donde perfeccionó sus naturales aptitudes para el canto, bajo la dirección de reputados maestros.

Su entrada al mundo musical, tuvo los mejor auspicios, pues cantó acompañada de artistas tan eminentes como Albert Sparidinz, Rita Fornia, Myrthe Thornberg, David Resso y otros de igual reputación. El éxito más lisonjero parecía acariciar a la joven cantante pero...

El hombre propone, y la ronquera dispone.

Wanda se quedó ronca. Una afonía imprevista, la obligó a abandonar por completo el canto.

Wanda ya estaba desesperada sin saber de qué árbol ahorcarse, cuando se le ocurrió dedicarse a la escena muda.

Y la acertó, pues el encumbramiento de la ex cantante en el mundo del "film", fué algo inesperado.

Por lo que esta mujer, como se comprenderá, puede parodiar a "Hamlet", y decir "El solencio es trova".

Lon Chaney, otra vez con la casa Goldwyn

Lon Chaney, aquel actor que tanto éxito obtuvo en la cinta "El hombre milagroso", ha sido contratado por la Goldwyn para que se haga cargo del rol principal en "The Octave of Claudious", que dirigirá Wallace Worsley.

Mr. Worsley dirigió también "The Penalty", cinta en la cual Chaney consiguió uno de sus más grandes sucesos.

Jacquelino Logan, una de las primeras bellezas de Follies, está también incluída en el reparto de la nueva cinta que nos hará conocer la casa Goldyn-Pictures.

Todo en la vida tiene sus inconvenientes

A todo el mundo le seduce la popularidad y la gloria, pero la vida de una artista cinematográfico no es tan divertida como parece

"Las jóvenes románticas tienen la idea de que la vida de una "estrella del film" es una continua felicidad, y están en un gran error", ha dicho Vivián Martín, artista conocida en el mundo cinematográfico y que hace varios años trabaja para la pantalla.

A todos aquellos que aspiran dedicarse al difícil arte, les bastaría poder contemplar sólo un día de esta clase de trabajo, para que quedaran desilusionados por completo, viendo la diferencia que hay de la realidad a la idea que se habían forjado, referente a la vida de los "studios".

Vivian Martin que además de actuar en el arte mudo está ahora trabajando en uno de los principales teatros neoyorquinos y obteniendo un gran suceso con la obra "Fust Married" (Recién casados), dice que no hay comparación posible entre el trabajo en el escenario de un teatro y el de los studios cinematográficos.

—Yo no comprendo como le podido trabajar en ambas cosas — le decía al repórter en su camarín del teatro donde ahora actúa.

Y ya ve usted si habrá diferencia en el trabajo, que puedo asegurarle que me parece estar ahora en vacaciones.

Las horas de trabajo pasadas en los talleres cinematográficos son extremadamente largas y muy pesadas. Nunca puedo uno saber cuánto tiempo tendrá que estar en los "studios" hasta que se realiza el trabajo deseado; entonces entra un tedio espantoso al tener que aguardar a que haya claridad, y cuando se empieza a posar frente a la "cámara" hay que repetir las escenas, una docena de veces, por lo regular, hasta que el director quede conforme.

Además, la luz tan intensa de los reflectores quema la vista de un modo horrible, pues quien no haya tenido ocasión de permanecer largo tiempo frente a estas luces ,no puede imaginar la potencia tan grande de luz que colocan alrededor del artista. Añádase a esto las escenas al aire libre, en que hay que estar bajo los rayos del sol en tiempo caluroso o tiritando de frío en el rigor del invierno; además y eso todo el mundo lo sabe, el artista tiene expuesta su vida a cada instante, ya sea por que el argumento de un film exige un accidente (y estos los hay a cada momento y de todas las clases, véase sino: automovilista, motociclista, ferroviario, marítimo, de aviación, etc., etc.) y en estos casos hasta el artista más intrépido y heroico dejaría a un lado su contrato y muy gustoso se marcharía a su casa decidido a no habérselas en esa clase de trabajo y dispuesto a presenciar escenas de esa naturaleza... desde la butaca de una sala cinematográfica.

La Mayo Film, reinicia sus actividades

Esta editora cinematográfica, que fundara José Ferreyra y Carlos Torres, dos elementos jóvenes y perseverantes dentro de la cinematografía local y que hace poco vendieran sus partes al socio capitalista, señor Narciso Sánchez Sevilla, después de unos meses de inactividad, reabre hoy sus puertas. Al frente de sus talleres ha ingresado de nuevo Carlitos Torres, elemento utilísimo y que ha dado prueba de sus condiciones artísticas y de un tecnicismo, en la confección de varios films, entre ellos, "Palomas rubias", "La gaucha" y "Buenos Aires la ciudad del ensueño", películas que hablan bien alto del adelanto de nuestra industria cinematográfica.



Carlos Torres, el popular operador que se halla frente a los talleres de la "Mayo Film".

Volvemos, pues, a reincorporar a nuestras actividades un taller que habíamos pensado perder.

Las películas francesas

Una vez firmada la paz y calmada un tanto la crisis por que pasa Europa entera, Francia, al igual que Italia, trata de resucitar su arte cinematográfico, que es cada vez más intenso, como lo atestiguan las siguientes noticias, recibidas de París.

"Pathé Consortium Cinema" ha tenido la delicada atención de invitar a la prensa cinematográfica a presenciar la toma de vistas del último "exterior" de "Los tres mosqueteros", cuya presentación es esperada aquí, como un verdadero acontecimiento.

La escena tuvo lugar en uno de las puertas del imponente fuerte en cuyos "glacis" Napoleón mandó fusilar en 1904 al duque d'Enghien.

La "decoración" no podía ser, pues, más fiel, dando a la escena un carácter de veracidad indiscutible. Los invitados, pudieron presenciar a Su Eminencia, el cardenal de Richelieu, rodeado del pueblo, y de todo el fausto militar, partir al sitio de la Rochela, mientras la vindicativa Milady designaba a los asesinos pagados por ella al indiferente D'Artagnan, que caracoleaba ante la brillante escolta del cardenal.

Fox, anuncia después de "Fantomas", "Las noches de New York" y "Nerón". Esta última película será filmada en Roma, y los principales papeles, serán interpretado por artistas franceses.

También el "Film-Triomphe" (una nueva firma), anuncia para su debut en el mercado "parisienne" la película "The Kid", con Carlitos Chaplin.

Varietés y otros excesos

Teatro Esmeralda—

Los Galantha-Nemanoff. — Debe ser una satisfacción saber que los elementos de la compañía de bailes clásicos Galantha-Nemanoff, se han hecho en las escuelas del país. Han salido todos ellos de la escuela del teatro Colón, dando un desmentido a esa tradición ya de la inutilidad de los conservatorios musicales, donde se aprende solo a mal tocar el piano.

El mismo conservatorio Labardén, no pudo ofrecer un conjunto tan completo para la escena nacional como el que nos ocupa.

Con la virtuosidad de los bailarines de la compañía Galantha-Nemanoff, se pueden hacer bellas cosas. Si una crítica pudiera hacerse es a la elección de las partituras que son un poco pasadas de moda. Pero, en el conjunto y en el detalle, los intérpretes del ballet clásico, cumplen con su cometido con altura y distinción.

La línea ,el color y el movimiento, son conquistas difíciles de alcanzar puesto que son temas más abstractos que los que sirven de ensayo a la comedia y el drama. Por eso, debemos aplaudir y secundar el noble esfuerzo que significa para nuestra ciudad y nuestra cultura, la troupe Galantha-Nemanoff y felicitar a sus directores artísticos.

Daquia-Vozza—

Se benefician mañana en el teatro Verdi y prestarán su desinteresado concurso J. Cicarelli y Enrique Delfino, para que el primero cante el tango "La copa del olvido" y el segundo le acompañe al piano; además pondrán ellos en escena la obrita "Amare Chiaro" y tomarán parte desinteresada La Fatima, bailarina internacional, La Petit Morita, Los Puntanos, Los Carpi, Ricotti, Fuentes y otros.

Majestic—

Continúan en esta sala siendo objeto de las simpatías del público La Sevillita y Aurora Rodríguez.

De los de Pepito Ruiz, gustan mucho, Felito, Vives-Baccat y The Mexican, quienes son largamente aplaudidos.

Marquesa D'Alba.—

Esta elegante canzonetista italiana que ha actuado con fortuna en el Empire y Florida, probará suerte en el escenario del Esmeralda desde el lunes próximo.

Cabildo—

Como de costumbre en la troupe de los hermanos Lobrati, sobresale la simpatiquísima estilista nacional María Anido que es el puntal del número.

La lucha de ninfas—

A las 23.20 subieron al ring la Cardoza-Merzig, quienes lucharon muy bien, pero en una de esas atropelladas de la alemana ¡zás!... se fueron encima de la orquesta, recibiéndola en sus faldas el que toca el clarinete... ¡Qué bolada, hermano!

Como no terminaran, lucharán nuevamente hoy y en segundo lugar aparecerán la Tunesi contra la Megert.

Porteño —

Con el aplauso del público habitué se realizan las secciones del teatro Porteño, donde se presentan por orden: Teresita Zazá, que es muy festejada por los habitués; Iberia-Reine, La Tosca, The Mings y Littlecas-Derby, también tienen su público partidario.

El estreno de hoy es la exhibición de films: "Ambiciones mundanas".

Esmeralda —

El dúo Gardell-Razzano, que actúa en la primera sección especial del teatro Esmeralda, presentarán hoy a los habitués a sus secciones, nuevas canciones completando el de este teatro los interesantes "ballists" de la compañía de bailes clásicos que son muy aplaudidos, variando todos los días de repertorio.

Los Lisboas —

Constituye este número de lujo en el Cosmopolita estas simpáticas bailarinas características y de salón, que tantos y tan buenos éxitos han logrado en nuestros escenarios de varietés.

GUIA ARTISTICA

Carreras

Las carreras del domingo

PREMIOS PALER Y PEDRO CHAPAR

Comentarios a vuela pluma

Un programa sumamente interesante es el que ha confeccionado nuestra primera institución hípica, para la reunión que debe llevarse a cabo el próximo domingo en Palermo, al que le sirve de base los premios clásicos que mencionados en el epígrafe.

Las pruebas ordinarias que lo completan en número de seis, se hallan bien nutridas de anotaciones, entre las que puede notarse la de animales que en sus últimas presentaciones se han conducido muy discretamente, por cuya causa las mencionadas carreras cobrarán mayor interés en lo que se refiere a sus desarrollos y desenlaces.

A continuación pasaremos a comentar el programa que nos ocupa para analizar las probabilidades de triunfo que llevará cada uno de los concurrentes a las diversas pruebas.

Diez y siete animales han conservado su inscripción en la prueba inicial del programa, presentándose difícil la elección del probable ganador.

Premio Remate — 1500 metros

6000 Supremacía	56	4000 Beligerante	54
5000 Cunumí	56	4000 Mulato	54
5000 Roble	56	4000 Prefacio	54
5000 Micmac	56	4000 Lady Valle	52
1000 The Boy	48	4000 Pi'souria	52
1000 P.Chica	48	3000 Bien	52
4000 Biscotín	54	2000 Mandatario	50
4000 Nudo	54	2000 Pal'town	50
4000 Cylleval	54		

Supremacía cumple sus ejercicios con regularidad y si responde a ellos ocupará uno de los primeros puestos.

Cunumí reaparece con una corrida de 1'34", inspirando por tal causa mucha confianza a su caballeriza.

Roble que en su anterior presentación había sido tercero de Lemún, tiene una brillante oportunidad para vengar esa derrota.

Micmac viene del Rosario excelentemente preparado, y su entraineur confía en que se desempeñará honorablemente, si logra confirmar sus ensayos.

Punta Chica ha figurado discretamente en cuanta prueba se le ha hecho disputar, por cuya razón debe tenérsele especialmente en cuenta.

Nudo, que la última vez que se presentó en público escoltó a Floreo en 1'51", los 800 metros, es el candidato lógico para conquistar la victoria.

Mulato cuenta con una buena corrida sobre la distancia de la prueba, no siendo difícil que resulte el lance de la carrera.

En la prueba reservada a las potrancas perdedoras varias hay que cuentan con títulos para aspirar sacar airosos los colores que defienden.

Premio Omega — 1600 metros

Lady Tac	56	Fleur du Mal	56
Serenísima	56	Negra Linda	56
Palaciana	56	Fragancia	56
Yerbera	56	Zarzuela	56
White Face	56	Chichona	56
Visión	56	Gelata	56
Salvaguardia	56		

Lady Tac ha realizado ciertos progresos que le permitirán medirse sin desventaja con las principales concurrentes de la carrera.

Serenísima por su tercero de Malagradecida y Sor Belén es la que más chance tiene, dado que en todos sus ensayos además se conduce como para lograr abandonar la modesta categoría en que milita.

Yerbera reaparece con ejercicios en privado de primer orden y en su ecurie creen que si responde a ellos en público, tarea difícil les resultará a sus rivales arrebatarle el triunfo.

Fleur du Mal ha seguido bien después de la última prueba que se le hizo disputar y bien puede resultar el lance de la carrera.

Zarzuela debutó con bastante opinión en la prueba ganada por La Pecadora sin figurar, y luego fué puesto en reposo, recuperando energías perdidas. Reaparece convenientemente preparada y a su ecurie le inspira mucha confianza el nuevo encuentro.

Un número crecido de animales perdedores de tres años es el que bajará a la liza en el tercer número del programa, a disputarse la prima ofrecida al vencedor.

Premio Clamor — 1500 metros

Yacanto	56	El Corral	56
Onlymaine	56	Cantador	56
M. Andrew	56	Nap	56
Paparc	56	Picheuta	56
Olivares	56	Yute	56
Blue Devil	56	Gato XII	56
Jaque al Rey	56	Lord Primrose	56

Yacanto cumple con regularidad sus ejercicios y puede alternar con probabilidades de éxito.

Onlymine que fué puesto en reposo a raíz de los últimos fracasos que tuvo, se encuentra bien preparado y en condiciones de producir una honorable performance sacando airosos los colores que defiende.

Merry Andrew es un candidato de primer orden, pues a raíz de su segundo de Musulmán ha continuado su preparación sin tropiezos de ninguna especie.

Paparc que ha anunciado su debut tres veces, postergándolo igual número de veces, lo hará finalmente bien preparado, contando con una corrida de 1'32" 1|2, que de repetirla puede iniciarse con una victoria.

Blue Devil es otro de los buenos candidatos por la manera como se conduce en sus trabajos en privado.

El Corral ha continuado progresando a raíz de su segundo de Barbudo, perfilándose por dicha causa como un candidato de primer orden.

Gato XII que defraudó las esperanzas de su ecurie en el compromiso último que disputó se encuentra en condiciones de rehabilitarse ampliamente.

En cuarto término tocará el turno a la prueba de potrancas de tres años ganadoras en la que han conservado su anotación diez y ocho de ellas.

Premio Moloch — 1700 metros

Bigornia	56	Lady Jubilée	56
Malquerida	56	Estampilla	56
Mandasaya	56	Romería	56
Ida	56	Palomita	55
Ostentadora	56	La Manzanita	56
La Salada	56	Spécula	56
Presea	56	Mosca Verde	56
Petite Maman	56	Poderosa	56
Chingola	56	Admirable	56

Bigornia que al debutar se impuso en magistral estilo, ha seguido en óptimas condiciones y en su ecurie creen que si repite sus ensayos, logrará sacar nuevamente airosos los colores que defiende.

Malagradecida que junto con Doreen, ocupó el segundo puesto de Rosy Queen en el premio Carlos Tomkinson, es la candidata más autorizada para conquistar el triunfo.

Ida cuenta con una corrida de 1'46" 4|5 y en el stud Alvear tienen muchas esperanzas de verla ocupar uno de los primeros puestos.

Ostentadora y La Salada forman una pareja formidable, teniendo su ecurie mucha confianza en que obtendrán buena figuración.

Petite Mamán y Chingola que correrán igualmente en "yunta" son a nuestro juicio dos candidatas que para ganarlas tendrán sus rivales que correr mucho.

Estampilla, que en privado anda una enormidad, puede ser la encargada de proporcionarle al entraineur Naciano Moreno la satisfacción de quebrar la mala racha que lo persigue.

Poderosa en privado se conduce como para ganar cualquier carrera, y luego en público no responde. ¿Logrará hacerlo en esta oportunidad?...

A continuación publicamos la nómina de los competidores que han ratificado su anotación en las dos pruebas clásicas, pues de sus comentarios nos ocupamos detenidamente ya el martes pasado.

Premio Palermo — 1600 metros

(Carrera clásica)

Moloch	60	Utrecht	60
Caballero	53	G. Brusiloff	60
Matach	53	Lye	51
Pulgarín	53	Testaferro	59

Premio Pedro Chapar — 2000 metros

(Carrera clásica)

Matach	58	Fred	54
Ranquelino	56	Ras	54
Angelito	54	Palo Santo	54
Paso Doble	54		

En el handicap de la milla siete animales bajarán probablemente a la liza a disputarse la prima ofrecida al vencedor.

Premio Acrata — 1600 metros

Tesón	59	Berenjenal	52
El Danto	57	Next	52
Floreo	55	Desterro	50
Grak	54		

Tesón reaparecerá en buenas condiciones, y aunque va pesado puede figurar honorablemente.

El Danto y Floreo forman una pareja temible y como andan corriendo mucho, serán sin duda alguna los favoritos y los más indicados a ganar.

Grak reaparece con una corrida de 1'39" y si la repite en público nada difícil sería que resultase el ganador.

Berenjenal que el domingo pasado se impuso en magistral estilo, tiene una buena ocasión para repetir la hazaña.

Next anda mucho y en su ecurie esperan verlo producir una performance de primer orden.

Desterro que va liviano puede resultar la sorpresa de la carrera.

La prueba del desquite se presenta difícil en la elección del probable ganador, en primer término por el número crecido de concurrentes y luego por la cantidad de los mismos.

Premio Ziem — 2200 metros

Royal Admiral	59	Colinette	51
Woodman	56	Lepanto	51
Narcótico	54	Guilbert	50
Tabobá	46	Agasajo	50
Matto Grosso	53	Muley	49
Ranquelino	53	Huelcupén	44

Woodman si repite su última carrera es el candidato más autorizado a conquistar el triunfo.

Narcótico y Tabobá andan mucho e inspiran a su ecurie ilimitada confianza.

Matto Grosso reaparece en buenas condiciones y puede ocupar uno de los primeros puestos.

Colinette por su segundo de Woodman reune chance como para producir la sorpresa.

Lepanto reaparece con una buena corrida sobre la distancia de la carrera, y si la repite ocupará uno de los primeros puestos.

Guilbert y Muley que van livianos pueden resultar buenos candidatos a ocupar los primeros puestos.

En vista de hallarse en la plenitud de sus formas su ecurie ha resuelto hacerle reaparecer el jueves próximo en una prueba de ganadores.

Ese palo es para nosotros......

...o mejor dicho para los dirigentes del Jockey Club Argentino.

Recomendamos a nuestros lectores la lectura de lo resuelto en su última sesión por la Comisión de Carreras del Jockey Club Uruguayo, que damos en otro lugar de esta página y donde trata de evitarse, el caso ocurrido últimamente en Palermo, en que una carrera fué disputada dos veces.

Poolvis

Este descendiente de Vis a Vis que hace rato no es presentado en público se conduce con toda regularidad en los ensayos a que se le somete, demostrando en ellos que cuando reaparezca en público puede figurar discretamente.

El hijo de The Whirlpool ha sido anotado anoche en un handicap de la milla del jueves próximo donde a pesar de llevar serios contrarios en Paso Doble, Next, Jacobín y Ras, puede alternar con éxito.

Jacobín ha sido inscripto

Después de larga relache, el pupilo del Villanueva B. ha recuperado sus pérdi-

Del escenario turfista

UN "NENE" QUE YA NO LO ES

El "nene" que ya no lo es, o como cambian los tiempos, merecería ser el título de esta nota. Efectivamente, el grabado que publicamos, en el que se ve la vera efigie ecuestre de Arnaldo Grassi, hace ya rios años que figura en nuestro archivo y del polvo del tiempo y del olvido lo hemos sacado esta mañana.

Difícil será para muchos reconocer en ese Botija que apenas levanta dos palmos sobre la montura, al jockey hecho y derecho que actualmente es uno de nuestros mejores látigos, pese a la mala racha porque atraviesa en este momento.

Los años pasan, los tiempos cambian, pero no el carácter ni la sinceridad y la educación de algunos. Grassi es uno de ellos. Su físico ha cambiado pero su modo de ser, no.

No gana, pero su carácter por eso no se transtorma. El sabe que cuando esos secantes que se llaman Raúl, Horacio, Massini y un gordito que lo acompañan se enderecen también su suerte cambiará Mientras tanto aguanta la mecha con todo estoicismo.

Citoyen ha reanudado su training

Curado radicalmente de la lesión sufrida en un remo posterior, el excelente pupilo del stud Montiel ha reanudado con toda regularidad su entrenamiento cumpliendo los ensayos con resultados satisfactorias.

Ayer cubrió 1000 metros dirigido por Lema aparcado a Su Señoría con Fenucci empleando 1' 4|5 y dejando buena impresión.

Posiblemente el hijo de Amsterdam reaparecerá el 25 del corriente en el clásico Clausura.

Aclaración

El reportaje aparecido ayer en la revista "Crisálida", a Domingo Torterolo, es de nuestro compañero de tareas Isaac Morales, y no de Soiza Reilly, como ha dicho un colega equivocado. Al César lo que es del César.

Revelador reaparecerá el jueves próximo

Luego de larga ausencia obligada por una enfermedad, ha reanudado con toda regularidad sus ejercicios y como lo informamos la semana pasada fué sometido a un ejercicio de 1700 metros que recorrió en 1'47".

das formas y cumple con toda regularidad sus ejercicios.

Ha sido inscripto en una prueba de potrillos ganadores y en un handicap de la milla en la reunión del jueves 8 (feriado). el hijo de Amsterdam ha de conducirse honrosamente.

Los clásicos del jueves

Premios Coronel Pringles y Las Heras

El jueves próximo tendrá lugar una reunión interesantísima en Palermo, la que tendrá por base los premios Coronel Pringles y Las Heras, el primero para todo caballo, distancia 1200 metros y para toda yegua el segundo sobre 2000 metros.

Serán probables competidores de ambas pruebas los siguientes animales:

Premio Coronel Pringles

General Brusiloff, 59 kilos, Sebastián Ruiz
Gran Sujeto, 55, Roberto V. Lanatti
Yesquero, 59, Domingo Torterolo
Tiépolo, 55, Manuel Manuel Lema.
Botija, 67, A. G. Boreau.

Premio Las Heras

Doreen 46 kilos, Máximo Acosta
Malquerida 46, M. de Biasse
Lady Ada 54, Raymundo Rivero
Presea 46, X. X.
Fiduccia 53, Ramón Pelletier.
Carta Blanca 53, dudosa.
Colinette 53, Manuel Lema.
Rosy Queen 46, Juan Fernández.

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio José P. Ramirez? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio José P. Ramírez (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de enero de 1922 inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio José P. Ramírez, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, prévia comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de enero de 1922 a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta, y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

COMPETIDORES Y MONTAS

Moloch 61 kilos, F. Arcuri.
Caballero 54, J. Fernández
Buen Ojo 61, A. Grassi.
Marocco 61, N. Castro.
Aldeano 61, dudoso.
Desenvuelto 60, no corre.
Montaraz 54, M. Lema.
Muley 60, no corre.
Garrotín 60, M. di Biassi.
Cald 60, R. Pelletier.
Penúltimo 60, I. Leguisamo
Agüeros 54, no corre.
Mandarín 54, P. C. Moreno.
Pripool 54, J. R. Montero
Néctar 54, F. Gómez.
Viriato 54, M. Tapia
Luxor 54, J. Rijo.

VEASE EL CUPON EN LA PAGINA SEGUNDA

Anlymine reaparecerá el domingo

El largo reposo que se le diera al hijo de Larrea y Demencia a raíz de sus dos primeras malas carreras le ha puesto en condiciones de poder reaparecer en público y abandonar la categoría de perdedor.

Intervendrá el domingo en la tercera carrera con una corrida de primer orden y partidas pareado a Ras, que nos han dejado muy buena impresión.

Hipérbole se galopa

Curada de la grave dolencia a uno de sus remos que la alejó de las pistas largo tiempo, ha reanudado sus ejercicios moderadamente.

Tapón que le tiene fe a la tordilla, no quiere apurarla y recién en la temporada próxima la hará reprisar en público para que agregue nuevos triunfos a su haber.

Atena reaparecerá en breve

La hija de Irigoyen que luego de salir de perdedora fuera puesta en reposo, se encuentra en inmejorables condiciones y ha reanudado sus ejercicios con toda regularidad.

No demorará la pupila del Montiel en reaparecer en públi

Turf uruguayo

DIVERSAS NOTICIAS

Ayer tarde declaráronse los siguientes forfaits:

Premio Benito Villanueva. — Retahila 48 kilos, Mendocino 48, Algarrobo 48, Blairmount 48, Peñasco 48, Salvaje 48, Bambino 48, Petrópolis 48, Orozco 48.

Premio Buenos Aires. — Jou-jou 48.

Ha sido rechazado el pedido de patente solicitado por el entraineur Estades, la que le fué retirada a raíz del asunto Revoltoso.

La comisión directiva del Jockey Club en su última reunión bajo la presidencia del señor Serrato, y con asistencia de los señores Thode, Risso, de León, Villegas, Márquez, Mañé, Mezzera, Barreiro y Ortega, Indart Denis (hijo), Rodríguez, Podestá y Gurméndez, adoptó entre otras, las resoluciones siguientes:

1.o Conceder una entrada permanente al Hipódromo al periódico "El Pueblo".

2.o Modificar los artículos 180 y 184 del Reglamento de Carreras, en la siguiente forma:

Artículo 180. Si en un carrera largada con bandera, sea por mal funcionamiento del starting gate o por alguna otra causa de fuerza mayor, los caballos salieran corriendo sin que el starter hubiera dado la señal la carrera no será válida, y será anulada por los comisarios, no volviéndose a correr a no ser que se tratara el caso previsto en el artículo 182. Si se tratase de una prueba clásica, será postergada para la reunión que la Comisión de Carreras determine.

Artículo 184. En el caso único de que, por mal funcionamiento del starting gate, no se haya efectuado una largada equitativa, el starter levantará una bandera, siendo esta señal la única que obedecerá el ayudante que estará situado a cien metros de distancia. Este a su vez, levantará otra bandera y a esta señal los jockeys volverán al punto de partida. Si a pesar del aviso, los jockeys siguieran corriendo, la carrera será anulada, no volviéndose a correr a no ser que se tratara del caso previsto en el artículo 182, aplicándose a los jockeys la pena que se juzgue pertinente. Si se tratara de una prueba clásica, será postergada para la reunión que determine la Comisión de Carreras.

EJERCICIOS DE AYER

Jacobín

1600 metros en 1'39" 4|5

Viene poniéndose en condiciones el hijo de Amsterdam de reaparecer en público, para agregar nuevos triunfos, respondiendo a los excelentes ensayos que viene haciendo.

Conducido por el peón y apareado a Soberana, con Tedeschi, recorrió 1600 metros en 1'39" 4|5, venciéndola por tres cuerpos a su compañera.

Amelia II

1100 metros de corrida

Amelia II, la pupila de Moreno, fué anotada anoche en una prueba de perdedoras, donde puede tener un lucido desempeño.

Jineteada por Vignatti Amelia II recorrió 1.100 metros de corrida con buena acción final.

Mosca Verde-Nenufar

800 metros en 47" 4|5

Ambas pupilas del Talismán fueron ensayadas por los jockeys Lema y el peón respectivamente sobre 800 metros de partida.

El ensayo de las pensionistas de Churrinche fué discreto, dado que emplearon en la distancia 47" 4|5.

Rosy Queen

1000 metros en 1' 2" 1|5.

La vencedora del clásico Tomkinson ha continuado sin novedad su training y se prepara a intervenir el 8 de diciembre en los 2000 metros del clásico Las Heras donde llevará como adversarias a Fiducia, Lady Ada, Doreen y otras.

Piloteada por J. Fernández y apareada a Le Polú con Greme recorrió 1000 metros suave en 1'2" 1|5.

Tangage

700 metros al freno.

Ha reaparecido en las pistas de vareo el pupilo del stud F. de Alvear (antes A. B.).

Tangage con Carabajal recorrió 700 metros al freno demostrando que sus dolencias han desaparecido o por lo menos que está muy mejorado de ellas.

R. A. Carabajal, fué el encargado de ejercitar al hijo de Larrea.

Berenjenal

700 metros en 42"

Berenjenal, que ha quedado en excelentes condiciones luego de su victoria de los otros días, tiene un excelente programa por delante en los handicaps sobre distancias intermedias

Berenjenal con di Biasi empleó en una partida al freno 42".

Tifón

700 metros en 44"

El pensionista de Abelardo Gazcón que perdió una carrera infame detrás de Lemún, debido a las molestias que este le produjera sigue cumpliendo sus ensayos con regularidad.

Tifón con Ardouin se midió sobre la partida de 700 metros suavemente empleando 44".

Cyrene

700 metros en 40" 4|5

La defensora del stud Oro, que rehusó el domingo pasado el compromiso que tenía en la última carrera por no convenirle el estado de la cancha fué medida por el jockey F. M. Cassino. esta mañana sobre 700 metros de partida.

Le tomamos 40" 4|5 lo que demuestra la bondad del ensayo.

Chingola

700 metros al freno

La pupila del stud Sans Gene que reaparecerá en la prueba de ganadoras del próximo domingo ha seguido su preparación sin tropiezos de ninguna clase y en el compromiso a que aludimos costará vencerla.

Con Máximo Acosta recorrió 700 metros al freno.

La Salada

600 metros al freno

Luego de larga ausencia la hija de Your Majesty reaparecerá el próximo domingo donde puede figurar discretamente.

Arcuri la ejercitó en partida de 600 metros sin exigirle.

Ceci

1600 metros en 1'39"

La pupila de Guadalupe anda discretamente, y el día menos pensado nos sorprende con un sartenazo de órdago a la grande.

Ceci, con Fenucci "up", fué medido sobre una milla, recorriendo la distancia en 1'39".

Blue Devil

1000 metros en 59" 3|5

No nos explicamos sus últimas defecciones, pues el hijo de Craganour en sus ensayos se conduce con resultados satisfactorios, como para poder ganar cualquier carrera de las que le toca actuar.

Piloteado por Arcuri y apareado a un compañero con el peón, recorrió 1000 metros en 59" 3|5.

Inscripciones

Para la reunión del 8 del corriente se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Moloch, 1000 metros — Nudo, Titón, Lemún, El Bomba, Apollyao, Prócida, Mic Mac, Gran Colecta, Floreo, Tabobá, Mandatario, Oriflamme, Boy Scout, y Mazorca.

Premio Jovial XII, 1100 metros — Gentil, Amelia II, Fragancia, Malapé, Cuscuta, Sister Nancy, Whirlitza, Friandise, Royal Hope, Toute Belle, Impresión, Fifí, Queen Mary, Perla Azul, Fleur du Mal, Bendición, Americana, Nika y Cuzquita.

Premio Televolliodire, 2000 metros — Nap, Jaque al Rey, Arador, Fend l'Air y Blue Devil.

Premio Fantasio, 1600 metros — Gran Sujeto, Malberry, ¡Zás!, Fred, Radamanto, Jacobín, Point du Jour, Pacú, El Loco y Revelador.

Premio Gran Cosa, 1600 metros — Tifón, Poolvis, Next, Jacobín, Grak, Paso Doble, Floreo, El Loco, Rás, Matto Grosso, Royal Admiral, y La Payanca.

Premio Quintilla, 2500 metros — Guilbert, Bioztena, Muley, Ranquelino, Tingel, El Conde, Cyrene, Sonámbulo, Narcóttico, Matto Grosso y General Capdevila.

LO QUE S[...] NOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
—	17
9	—
—	33
—	10
32	—
3	—
18	—
—	15
—	24
1	—
9	—
—	2
—	11
1	—
30	—
—	17
14	—
—	4
9	—
—	24
—	6
—	24
CERO	
18	—
34	—
—	35
9	—
3	—
—	6
34	—
—	23
CERO	
—	17
—	26
—	20
34	—
18	—
—	8
5	—
—	11
21	—
—	6
12	—
36	—
—	20
5	—
5	—
—	33
9	—
—	31
—	15
23	—
—	33
—	26
—	26
12	—
36	—
—	20
32	—
—	2
1	—
—	6
14	—
19	—
—	20
—	26
—	8
21	—

Col.	Neg.
CERO	
14	—
CERO	
36	—
9	—
9	—
5	—
9	—
CERO	
1	—
21	—
18	—
—	20
—	33
—	15
19	—
19	—
—	11
—	26
—	10
—	26
—	2
34	—
9	—
18	—
12	—
—	11
9	—
—	24
—	4
—	8
18	—
14	—
—	8
30	—
25	—
—	33
5	—
14	—
—	8
16	—
—	4
9	—
30	—
—	22
—	4
14	—
—	33
—	20
9	—
—	15
—	33
27	—
12	—
30	—
—	13
CERO	
—	35
18	—
—	29
—	6
18	—
—	8
—	10
CERO	
—	17
16	—

Col.	Neg.
9	—
—	11
—	6
3	—
5	—
—	17
25	—
—	33
—	20
18	—
—	28
—	8
5	—
—	10
5	—
—	22
—	29
—	6
23	—
—	4
34	—
18	—
23	—
18	—
9	—
—	22
7	—
14	—
—	4
34	—
14	—
—	22
1	—
—	10
16	—
1	—
25	—
19	—
12	—
—	8
7	—
19	—
9	—
—	11
30	—
—	20
—	28
18	—
—	11
—	8
36	—
—	17
—	29
36	—
7	—
—	33
18	—
8	—
CERO	
32	—
—	4
—	17
30	—
9	—
—	29
—	26
—	33
23	—
—	20

Col.	Ne.
21	—
23	—
—	35
—	15
23	—
—	24
—	15
36	—
3	—
—	15
9	—
32	—
—	20
—	13
—	28
CERO	
—	29
—	17
—	29
25	—
16	—
21	—
—	15
—	10
18	—
19	—
23	—
—	8
7	—
3	—
—	35
12	—
18	—
1	—
—	22
3	—
—	20
—	33
—	35
7	—
—	15
32	—
5	—
14	—
—	2
CERO	
—	8
12	—
18	—
25	—
—	17
—	10
—	28
27	—
3	—
—	8
5	—
—	28
32	—
—	10
—	20
9	—
—	6
—	22
—	17

FINAL

Hipódromo de San Martín

DIVERSAS INFORMACIONES

Algunos jockeys se están olvidando del hipódromo, nos hemos de referir a los que viven en Núñez, Belgrano, Palermo, Caseros, El Tropezón y por el Colegio Militar pues no van por el hipódromo. ¿A qué? Si no hay aprontes. Se entregan al dolce far niente.

Tuvimos oportunidad de ver ayer en las pistas de vareo, al caballo Microbio II. El hijo de Martirio se ha puesto muy lindo; el reposo le ha sentado bien y como su discreto entraineur lo sabe llevar, es de esperar que en cuanto reanude su campaña las irá de contundencia.

Como las reuniones han quedado suspendidas hasta el 8 de diciembre, el pupilo de J. C. Sánchez adelantará notablemente.

Ayer debió ser día de ejercicios serios, mas Don Juan no quiso que le arruinaran la pista de correr. Que trabajen en la auxiliar, de todos modos no tienen carreras.

Vimos por el stud San Roque al jockey Avelino Torres. Iba a visitar a su amigo J. C. Sánchez y de paso a ver cómo seguía Microbio II, su crack.

Al inquirirle noticias el repórter, le dijo: "Yo sé tanto como vos; hace por lo menos diez días que no vengo a San Martín.

—Te vas a aplomar.

—Por eso no hay cuidado; en cuanto me apile, vas a ver qué estado que tengo.

—Chau, Avelino.

—Se te saluda.

Nos acercamos de pasada al stud de G. Cuello, recibiéndonos con toda amabilidad. Estaba el apreciado gordito Ireneo, dueño del stud La Rubia, que hiciera célebre a Old Green.

Vimos a Chacotón lo más lindo de aspecto. Está en convalecencia, pues se mancó la última vez que corrió. El forzoso descanso le ha venido como anillo al dedo.

Volunteer, que sintió rigor en aquella carrera que le ganó Monnaie d'Or, y después Microbio II, va en tren de franca mejoría; le falta tiempo para recuperar estado; hay que comenzarle de nuevo el training. Lollipop ahí estaba como pan que no se vende, algo apagado el hermano de Volunteer (por padre).

Al que vimos muy lindo de aspecto, caminando por las adyacencias de su stud, fué a Fighter; el hijo de Germen se ha compuesto mucho y es de presagiar que haga muy buena campaña. El compositor J. C. Ucar le sabe conservar el estado.

Le ganó a Lamento muy bien éste, después venció a caballos regulares. A propósito de Lamento: el martes, en la recorrida, nos allegamos al stud de Natalio Benegas, era al caer la tarde, hora de dar ración; ya la habían dado en su stud, no así al lado, que cuida Manuel Torres. Le preguntamos al capataz del stud Las Rosas por el compositor y nos contestó que había salido.

—¿Al centro de San Martín o a Buenos Aires?

—No, señor; anda por allá, por el pajonal.

En algún rancho; el pobre como quedó viudo, tiene que pelar la pava a la fuerza. ¿Cómo sigue la caballada?

—Bien, señor; no hacen más que comer; se les da poco trabajo.

—Como que no hay carreras. Salud, amigo.

—Adiós, amigo.

Ya que estamos en el baile, vamos a bailar. A lo lejos y bajo unos árboles, vimos un escuadrón de la madona. ¿Quiénes serán esos enmantados?

Nos aproximamos y al punto nos dimos cuenta que era la caballada de A. Pereyra. Lo saludamos al hombre, cambiando unos parrafitos, convidándonos con unas copas de una bebida muy popular que le había mandado el patrón, de Buenos Aires.

—¿Qué le parece cómo se ha puesto Marbak?

—Lindo nomás. ¡Pero qué suerte la suya!

—¿Por qué?

—Después que se pela unas cuantas carreras largas, las elecciones obligan a cerrar el hipódromo por 21 días, favoreciendo a su crack con un reposo a la fuerza.

—Pero, vea, no... ¿Aquella no la conoce? Es Sufficit, la que todavía les dará qué hacer.

—Va alegre.

—Es como la viuda, ¿no?

—¿Quién es esa?

—Petite Chouette, la del doblete, y le hicieron sonar... la campanilla.

—¡Cómo se ha compuesto Buena Fé! Está desconocida.

—Está manca.

—De la cola, que no es manca, me querrá decir.

—Tómese otro cusifai de ese.

—Me voy a enfarolar.

—¡Vaya! Como si fuera la primera vez.

—Es que se me hace tarde y voy lejos.

—¡Ah, eso sí! No se pierda, ya sabe la casa. Aquí siempre encontrará un amigo que no escupe ni con tos.

—Del mismo modo, Pereyra, hasta otro día.

—Hasta cuando guste.

Por lo de Santos Bramajo, todo marcha como sobre rieles; el jockey Pierre es el más fiel amigo del "grone" Santos, como que éste lo favoreció con las montas de Metz y Osa Mayor. Estos racers se encuentran en el summumm del estado: ganan en cuanto corran.

La caballada del chueco Lencinas, en óptimas condiciones. Remolcador, con la relache ha recuperado energías; en las pistas de vareo se muestra voluntarioso; Montaraz lo más lindo de aspecto, cumple sus ejercicios con regularidad; es una papa en puerta.

En el stud 24 de Marzo, todo está como era entonces. Los pensionistas de Manuel Torres son sometidos a moderado training, recién en la semana próxima entrará a meter taco Pedro Lencetti, jockey oficial del citado stud.

—Pericles lo que hace es comer; está potente de gordo; el dolce far niente se le acaba pronto; desde el lunes le darán serias movidas.

—Arla, muy bien la parla, estilo caballar; está con los nueve.

—Brevete siempre bravo; ha compuesto nuevos tangos, ejecuta con el trombón admirablemente la Copa del olivo; Don Emilio queda absorto y de rodillas cuando lo siente "chiflar".

—Adelfa está posta, se sale de la vaina; agarra el grano que es un gusto. seduce al verlo.

—Ofrenda, como siempre, luce un gran estado, conservate siempre rosa si te querés llamar flor.

Hipódromo de Temperley

DE RECORRIDA

No habiendo carreras el pueblo resulta muerto; se puede comparar con el día del famoso feriado por duelo nacional.

Desde el 20 de noviembre hasta el 8 de diciembre sin carreras; 18 días de descanso obligado.

Los que la han pasado a la "gurda" son los caballos; al ver a los cuidadores en las puertas de los boxes con sus patrones no podían contener la risa.

Para muchos animales las vacaciones les ha venido a favorecer, pues necesitaban de un descanso, más con este no se va al mercado, si no se trabaja no se come; y no corriendo no hay esperanzas de ganar.

Como los peludistas de Lomas no protesten en algunas mesas y tengamos complementarias, no tendremos carreras el domingo 11 del corriente, que es lo único que faltaba.

Por las ecuries del partido se deja traslucir la mishiadura, en algunos los muchachos andan tan patos que por una pluma no vuelan; lo pasan cómo el urutaú en las ramas del Yatay y no tienen para la yerba, sensa grupo.

Nos acercamos por lo del viejito Cincotta quien nos trató con toda cortesía, dándonos los informes requeridos.

—¿Qué le parece la política?

—Es una gran porquería, especie de escalera, nosotros somos los peldaños para que otros suban.

—Felizmente en la carrera política del domingo pasado, ganaron los nuestros.

—No deja de ser una satisfacción, pero sin carreras ¿cómo se mantienen éstos? (y nos señaló una cachorrada de hijos que no alcanzamos a contar.

—¿Cómo siguen esos cracks?

—Descansando... a la fuerza.

—¿No le han mandado otro caballo?

—En la semana próxima me mandarán de Palermo...

—...a Pulgarín... vea cómo la goza Fermín.

—Dos perdedores de cuatro años.

—¿Humital va bien?

—Lo tuve en cura de un remo delantero y ha desaparecido todo mal.

—¿Pero qué le pasó a Rómulo en las últimas carreras que no pudo ganar teniendo tan buenas carreras en San Martín?

—No se adapta a la pista.

—Sabe una cosa Cincotta: el hermano del dueño de Rómulo ganó ayer en la Lotería Nacional.

—Caramba... ¿se sacó la grande?

—No, pero tragó en forma con la quiniela; se apuntó con $ 30 al 30, en este número terminó.

—¿Cuánto cobra?

—Dos mil cuatrocientos, pero como seguía ese número desde el día de los muertos, por poco se queda sin jardín.

—Está bueno, me alegro; ¿por qué no va a felicitarlo?

—Vea cómo la goza Fermín.

—Desde chico fué risueño.

—¿Maorí sigue con los nueve?

—Ni me lo nombre, ya me llevé varios metejones con él; fuí a corrermé una fija con una corrida de 1'27" los 1400 metros y partida de 40 y ni se vió en la carrera.

—Tengo datos de ello. Un gordo compositor que vive por la estación lo midió las dos veces.

—Ya sé quién es. No conversa nada.

—Vea cómo la goza Fermín.

—Tiene gente en la azotea esta mañana.

—Voy a correrme hasta lo de Oliva.

—Está lejos de acá; del otro lado, a cuatro cuadras de la estación.

—Tomaré el tranvía de la compañía Gambini, tengo buenas piernas. Otro día le haré una nueva visita, hasta... el 8 no hay trabajo.

—Feliz viaje.

—Vea cómo la goza Fermín; se te saluda.

—Adiós, che, que te vaya bien.

—¿Se puede?

—Pase adelante repórter no hay perros.

—Buenos días Oliva.

—Igual los tenga; qué milagro por estos lados, y de infantería.

—No tengo caballo, así que no hay más remedio que cumplir la misión de a pie. Dígame Oliva, ¿cómo sigue del brazo el jockey San Martín?

—Se escapó arañando de que se lo cortaran, va mejorando.

—¿Seguirá matrereando?

—El zorro pierde el pelo pero no las mañas.

—Qué broma no tener carreras.

—Estos peludos son tremendos y si declaró feriado ese día por duelo debió dejar correr.

—Es claro; ¿cómo están los parejeros?

—Gozando de la fresca viruta; aquí tiene al crack Cangallo.

—Cómo se ha puesto de lindo.

—Este es Lynx por Hexagon.

—Precioso zaino; ¿los anotará para el 8?

—Qué may voy a hacer sin correr no se puede tener esperanzas de ganar.

—¿No tiene alguna reservado?

—En estos días me mandarán uno de La Plata.

—Lo dejo viejo; se me hace tarde.

—Como guste, ya sabe la casa.

—Gracias, hasta la vista.

Football y todos los demás deportes

Más sobre el asunto Boedo - Villa Ballester

El asunto provocado por las instituciones Boedo y Sp. Villa Ballester, está demostrando lo podrido que existe dentro del deporte, cuando dos instituciones como esas, han hecho lo que han hecho y se han divulgado cosas tan feas.

Es verdaderamente lamentable que personas que se titulan deportistas hayan obrado en la forma que lo han hecho los dirigentes de las dos instituciones, pero al mismo tiempo es de felicitarse que el Consejo Unico haya procedido en esta emergencia con la energía necesaria, como para que los culpables no olviden el triste papel desempeñado.

Sobre este enojoso asunto, el Consejo Unico adoptó anoche la siguiente resolución:

Se resuelve: 1.o Notificar al Club Villa Ballester que con referencia a la nota de fecha 26 del corriente, ésta C. D. resuelve manifestarle que existe un error de interpretación en lo que respecta al alcance dado al art. 4.o de la resolución a que alude, en la que no se acusa de irregularidades en el orden de fecha de la confección de actas, sino que se demuestra la dualidad de criterio observado por esa C. D. al pedir el levantamiento de la pena impuesta a los 2 miembros de su C. D., alegando que no existía motivos para ello cuando en realidad por acta N.o 350 del propio club, aparece claramente la desaprobación de esa C. D. al acto realizado por dichas personas.

Además en el sumario consta la declaración terminante de los señores presidente y secretario de ese club por la que establecen que los miembros de comisión aludidos cometieron la irregularidad de "común acuerdo con el referee".

Resumiendo: "En acta 350 se desaprueba la actuación de los señores Dronaidane y Dionisio lo que equivale a reconocer su culpabilidad. En las declaraciones formuladas en el sumario por el señor presidente y secretario de ese club se acusa a los mencionados señores de haber cometido la irregularidad de común acuerdo con el referee.

En la nota del pedido de reconsideración se hace aparecer a los aludidos señores como presionados para que aceptaran el temperamento propuesto por el referee. Así planteadas las cosas tuvo que suponerse por lógica consecuencia que la desaprobación que aparece en el acta lo fué por mera fórmula, ya que se insiste en demostrar la inculpabilidad de los señores Dronaidane y Dionisio, y no se tiene presente para nada la grave falta que cometieron al ocultar el hecho, acto que no puede merecer atenuantes de la C. D., ya que con ese procedimiento perjudicaban la moral del club, como también lo exponían a graves responsabilidades. Por consiguiente las contradicciones anotadas, este C. D. acuerda al club Villa Ballester un nuevo plazo de cuatro días para que manifieste si se solidariza con la conducta de los señores Dronaidane y Dionisio, pidiéndole al mismo tiempo se tenga bien presente que los representantes del club en la declaración firmada que corre agregada al sumario, desaprobaron tal proceder y que además existe la declaración que esas mismas personas silenciaron los hechos a la C. D.

2.o Tomar nota de la explicación dada sobre los conceptos vertidos con respecto al origen a la denuncia y hacerle saber que si bien se da por terminada esta incidencia del sumario no por ello se deja de reconocer que la explicación no es del todo satisfactoria, puesto que la denuncia al referirse a los clubs fué completamente legal desde que está comprobado por el sumario que en la irregularidad intervinieron miembros de las comisiones de los dos clubs.

También se resolvió llamar a declarar al capitán para que dé razones del abandono de la cancha de juego sin razones justificadas.

Pérez, enfermo

El excelente referee asociacionista se ha dirigido por nota al Consejo Superior pidiendo que no se le designe partidos para el domingo próximo en razón de que no podrá actuar por hallarse enfermo.

Que se mejore son nuestros deseos.

Los asuntos del campeonato extra

En vista de que la comisión especial que debería entender en las protestas originadas en los partidos del campeonato extra, se halla algo atrasada en los despachos de los expedientes, el Consejo Superior ha resuelto constituirse en comisión y tratarlos en la próxima sesión.

Nos parece bien, pues habían asuntos que parecían dormir el sueño eterno, y las quejas de las entidades, como la de Arg. Juniors se hallaban justificadas.

Jugador que solicita pase internacional

El jugador Benavídez, ex militante en Independiente y actualmente en Montevideo, se ha dirigido a la Asociación Argentina solicitándole pase para actuar por el club Fénix de la vecina orilla.

La referida nota ha sido pasada a la Asociación Uruguaya a fin de que conste si el citado jugador tiene la residencia reglamentaria para concederle el pase que solicita.

Un pedido que posiblemente se deseche

Noticiamos ya que el club Olimpia de Bahía Blanca había solicitado a la Asociación Argentina el envío del primer equipo de Huracán a dicha ciudad para jugar dos partidos amistosos. El pedido fué tratado anoche por el Consejo Superior y fué enviado a la comisión de fixture para que informe si Huracán tiene fechas libres.

Podemos asegurar que Olimpia se quedará sin la visita de los del globito.

Alvear solicita una copa y medallas

Alvear se ha dirigido a la Asociación Argentina solicitando la copa de competencia que ganara el año pasado en la división intermedia y las medallas que le corresponden por el partido final del mismo campeonato.

Se le ha contestado que la copa se entregará en su oportunidad y que las medallas se hallan en acuñación.

CLUB QUE PIDE LA DEVOLUCION DEL IMPORTE DE UNA PROTESTA

Chacarita Juniors se ha dirigido al Consejo Superior solicitando la devolución del importe de la protesta que entablara contra San Fernando, tercera división, en razón de haber desistido de la misma.

Una felicitación

El club Belgrano de San Francisco (Córdoba) — aquí a la vuelta — ha enviado a la Asociación Argentina una nota felicitándola por el triunfo conquistado por el equipo argentino en el campeonato sudamericano de football.

Asociación Uruguaya

Posición de los club de primera división

	J.	G.	E.	P.	Pf	Pc
Nacional	19	15	4	0	34	4
Peñarol	16	13	2	1	28	4
Universal	17	12	2	3	26	8
Wanderers	17	9	5	3	23	11
Belgrano	18	5	9	4	19	17
Lito	18	5	6	7	16	20
Liverpool	16	3	5	8	11	21
Central	17	3	8	6	14	20
Dublín	17	3	5	9	11	23
Reformers	18	1	7	10	9	27
U. Onward	18	1	7	10	9	27
Charley	19	1	8	10	10	28

Resoluciones de la Asociación Amateurs de Football

Urquiza se ha dirigido a la Asociación Argentina pidiendo que en su field no se designen la realización de más encuentros por el campeonato extra en razón de que actualmente se halla realizando algunas mejoras en el mismo.

En su reunión de anoche el consejo Unico tomó las siguientes resoluciones:

Racing v. River Plate, 27|11|21.— El C. D. expresa su intenso pesar por el accidente que ha sufrido el jugador señor Juan Hospital y al hacer votos para su pronto restablecimiento, resuelve comisionar al Dr. Beccar Varela para que interpretando el sentir general de los miembros de este Consejo y el de la mayoría de los deportistas del país haga llegar el testimonio de sus más vivas simpatías a dicho jugador.

Créditos. —Se acuerda un préstamo de 2000 pesos al Club Estudiantes y otro por igual suma al Club Atlanta los que previamente deberán satisfacer los requisitos reglamentarios de garantías y justificación de obras a realizarse.

Competencia.— Se fija el sábado próximo a las 18 horas para sortear la segunda rueda, acto que podrá ser presenciado por representantes de los Clubs.

Fixture.— Se suspenden los matches de 3a. división fijados para el próximo domingo: "Banfield v. G. y E. de Lanús, y Talleres A. v. Racing".

V. Sarsfield v. B. Central 1o. 11|11|21. —Se suspende por 4 partido a B. Amejeiraz —Se levanta la suspensión provisoria de D. Badano. —Se fija nueva fecha para terminar el match con el score de uno a cero a favor de Velez Sarsfield.

Disciplinarias.— Se inhabilita por la presente temporada al jugador Clemente Laboirie de Lanús por haber actuado en Clubs no afiliados.

Jugador Ismael Dominguez.— Se le habilita para actuar por el Club. Es. Porteño

Consejo de Neutrales|— Se promulga el fallo pronunciado en la protesta Barracas Central v. Sp. de Almagro Reserva, penándose a este último con la pérdida del partido y deducción de dos puntos de su haber; adjudicándose los punto a B. Central; e inhabilitándose por un año a Juan Benzi de Sp. de Almagro.

Licencia.— Se concede la que pide el Secretario del Consejo de Neutrales Señor José Fierro y se nombra en su reemplazo al Sr. Enrique Rolon.

Club Peñarol de Montevideo.— Se da lectura de la nota recibida, de este Club la que ,refiriéndose a la reciente visita del club River Plate expresa sus simpatías hacia esta Asociación y sus deseos de estrechar con ella las cordiales relaciones existentes.

Gimnasia y Esgrima de Lanús v| Lenús 3a. División 17|7|21.— Se suspende por 6 partido a Joaquín López de Lanús, (Art. 216 y 221 Inc. A).

San Lorenzo v. Atlanta Int. 18|9|21. — Se suspende por 6 partidos al Capitán de Atlanta que intervino en este match invitándose a dicho Club para que dentro de 7 días comunique el nombre de dicho capitán. Se da por terminado el partido con el score de uno a cero a wavor de San Lorenzo.

Independiente v. San Lorenzo. (inter.) ·|11|21. —Se suspende por 4 partidos a José Fosas de San Lorenzo, por ocho partidos a Luis Obregoso del mismo Club y por 4 partidos a Juan Gravano de Independiente. Se devuelve el expediente a Sub Comisión para que prosiga las investigaciones en lo referente al jugador Santiago Gómez.

Palermo v. Lib. Argentino (inter). 30|10|21.— Se declara terminado el match con el score de dos a cero a favor de Palermo debiendo proseguirse la investigación hasta el complejo esclarecimiento del asunto.

Adjudicación de puntos.— A Charley por el match de 3a. División v. Bánfield B. 20|11|21 A. Platense B. por el match de 4o. División v. Villa Crespo del 20|11|21 A Hamilton por el match de 3a. V. Racing 20|11|21. A Est. Porteño por el match de Reserva v. Tigre 20|11|21. A R. Platen por el match de 4a. v. Hamilton 20|11|21. A Quilmes por el match de 3a. v. Banfield A 20|11|21. A Talleres por el match de 3a. v. América 20|11|21 A Talleres A. por el match Talleres B. 3a. del 27|11|21. A Charley por el match de 3a. V. América 27|11|21 A Banfield B. por el match de 3a. v. Quilmes 27|11|21. A Bánfield por el match de eserva v. Lanús del 27|11|21.

Bánfield v. Lanús Intermedia 26|5|21. —Se declara ganado por Bánfield.

Villa Crespo v. Platense A. 4o. 13|11|21. —Rectificando resolución de fecha 23 del corriente se acreditan los puntos reglamentarios a Platense A. por no haberse presentado el equipo de Villa Crespo.

Eliminación de equipos. —De acuerdo con lo dispuesto en e lart. 87 inc. J. del Reglamento General se elimina la 3a. división de Racing, y la idem de Bánfield, dándose por perdidos los matches que les falta jugar.

V. Sarsfield v. San Lorenzo 1o. 27|11|21. —Se manda fijar nueva fecha para la realización de este match que no se jugó por mal estado del field.

Temperley protesta el match Est. de La Plata

El domingo ppdo., se verificó el match final del campeonato de competencia de cuarta división, entre los teams del epígrafe, clasificándose campeón los boys del Dr. Jaunarena, después de una recia lucha por dos goals a cero.

Los de Témperley, después de mucho rebuscar, han comprobado que en el team platense figuran indebidamente dos jugadores inhabilitados para ello, y esta es la hora que elevan la protesta correspondiente, reclamando el triunfo que no pudieron conseguir en el campo d la luecha.

Esperemos la resolución de las autoridades dirigentes.

C. A. Villa Crespo

EL CIRCUITO VILLA CRESPO

Próxima Maraton

Hoy y mañana desde las 20 hasta las 23 horas se reciben las inscripciones para el clásico Circuito Villa Crespo que realizará el domingo 4 del entrante el club Atlético Villa Crespo baja el patrocinio de la Federación Atlética Argentina.

Numerosos competidores se han inscripto para esta prueba entre los que reina gran expectativa por los primeros puntos que se anotará el club ganador sobre la Gran Copa Challange que se disputa anualmente y que se adjudicará a la institución que la gane tres años consecutivos o cinco alternados.

Figuran como precios individuales una Copa al primero, medallas a los cuadro siguientes y diplomas a los diez primeros

Como es notorio con esta prueba el club organizador cierra su programa de 1921 y prepara el de 1922 en el que aparte de las pruebas clásicas incluirá la Carrera de Maraton, libre para todos competidores, para la que ya la Federación Atlética Argentina expidió la correspondiente licencia para efectuarla el primer Domingo de Mayo de 1922, habiendo elegido la C. D. del Club organizador dicha fecha en ocasión de las fiestas patrias. Esta prueba alcanzará gran éxito, no lo dudamos, por cuanto se cuenta con el concurso de competidores uruguayos y chilenos los que fueron especialmente invitados por un miembro de la C. D. durante su estadía en aquellos países, por lo que tomará el aspecto de una carrera internacional.

El Circuito Villa Crespo se largará a las 8 horas en la esquina de las calles Canning y Triunvirato, debiendo encontrarse los competidores a las 7.30 en la Secretaría Triunvirato 563 para así estar listos al llamado del Juez correspondiente.

Ha sido nombrada la siguiente Comisión Fiscalizadora aparte de la que envio la Federación:

Juez de largada D. Francisco Betti, Jueces de llegada D. Carlos Testorelli y el señor Ramón Bensabath, Cronometristas, los señores Aldo José Bosio e Ireneo de Saint Georges, Comisario General el señor Luis K. de Jolodovsky.

La C. D. hizo derroche de propaganda y de buena organización por lo que se espera que la clásica prueba alcance las proporciones del año anterior por cuanto se llegó a formar un plante de 89 competidores, no obstante lo que ninguna institución pudo anotarse a su favor punto alguno sobre la Coppa Challange en disputa.

A efectos de contestar cualquier consulta del momento se puede llamar al U. T. Avenida 5365 y preguntar por el Sr. Jolodovsky.

El gran partido del domingo

¿DEL PLATA Y HURACAN DEFINIRAN EL CAMPEONATO DE 1921? — UNA PRUEBA DIFICIL

Descartado el campeonato amateurista, cuyos partidos han dejado de llamar la atención a causa de la gran diferencia de puntos que lleva Racing en su favor, diferencia que ha quitado toda razón de continuar la disputa del campeonato como lo hacemos presente en otro lugar, queda entonces para los aficionados algunos partidos del campeonato asociacionista que, dada la posición en que se hallan los equipos que marchan a la cabeza, resultan todos difíciles y de interés.

Pero el match del domingo entre Del Plata y Huracán, tiene un doble atractivo: el de poner frente a frente a dos cuadros aguerridos, tesoneros y entusiastas, y el saber que quizás con el resultado se despeje la incógnita y se sepa quién es el campeón asociacionista de la temporada presente.

En efecto, Huracán, que marcha a un solo punto de Del Plata y de Boca Juniors, se colocaría en situación inmejorable para conquistar el ansiado título de campeón, ya que los enemigos que le restan a excepción de Boca Juniors, no son de temer. Y por su parte, si el triunfo le corresponde a Del Plata, puede decirse que éste ya es campeón, ya que los otros dos partidos que le faltan: Sp. Palermo y Platense, no son de temer.

Pero no paran aquí las cosas, ya que la incógnita puede aún persistir, después del match del domingo; por cuanto un empate equivaldría una igualdad de puntos entre Huracán y Boca Juniors, y a Del Plata, siempre le quedaría la esperanza de que esos dos cuadros empatasen en su match revancha, con lo que se produciría el primer caso estupendo de que tres equipos epataron el primer puesto.

Es pues, en relación a la importancia del match del domingo, que ha logrado despertar tanta espectativa, y es teniendo esa misma importancia, que los jugadores de ambos equipos, han venido entrenándose con entusiasmo durante toda la semana, por lo que se deduce que la lucha a más de difícil, promete ser bonita y rica en incidencias agradables.

La Asociación Argentina, teniendo en cuenta la importancia del partido, ha designado para dirigirlo a Repozzi, lo que por sí ya es una garantía, y quien para mejor control, pedirá en el día de hoy, la designación de dos linesmann oficiales, que lo ayuden con imparcialidad en su difícil misión.

Será el del domingo un partido digno de alquilar balcones.

BOX

PLAISANT-SOTELO

El gran encuentro

Mañana daremos comienzo al concurso que abrimos con motivo de este gran match a realizarse el día 17 de noviembre en el local del Boxing Club de Buenos Aires.

El gran entusiasmo que ha despertado en todos nuestros círculos deportivos nos induce a ello, estableciendo como premio, sillas reservadas al lado mismo del tablado en que ha de realizarse tan interesante lucha.

El aficionado que habiendo llegado a construir el cuerpo de los dos pugilistas que daremos por separado en los números de este mes, obtengan el primer premio podrá el día 16 retirar de este diario las tres entradas correspondientes al primer puesto.

De igual manera premiaremos a los aficionados que se aproximen a la reconstrucción completa en forma más precisa y para tal objeto se irán estableciendo un segundo, tercero y cuarto puesto, premiando con entradas al encuentro.

La lucha será verdaderamente reñida. Si Sótelo reune condiciones sobrezalientes, podemos asegurar que el campeón argentino está mejor que nunca y que su decisión de triunfar es bien fuerte.

No está lejano el momento de aclarar la grande incógnita y puede que los aficionados suframos las consecuencias a que suelen exponerse al establecer vaticinios— y fijar decisiones a un encuentro de perfecto equilibrio como el que nos ocupa.

ACLARACION DE RODRIGUEZ JURADO

Nuestro distinguido aficionado el señor Benigno Rodríguez Jurado, que se está entrenando para representarnos en el campeonato sudamericano a realizarse enSantiago de Chile, nos ha dirigido la siguiente carta aclarando la situación que se le había creado con motivo del desafío que le lanzara el aficionado Zanaboni.

"Buenos Aires, noviembre 30 de 1921. — Señor jefe de la sección Deportes de CRITICA. — Muy señor mío: Habiendo sido desafiado hace días por un boxeador a quien no conozco ni de vista y que dice llamarse Francisco Zanaboni, acepté medirme con él, — no obstante contrariar una norma de conducta que me he trazado, de no hacerlo sino con los rivales que pueda tener en los campeonatos que me anoto, — en mérito simplemente a que dicho señor reclamaba para sí el puesto que la Federación Argentina de Box me ha confiado para que lo defienda en los próximos campeonatos sudamericanos.

Pues bién, señor, después del desafío y de mi aceptación, mi desafiante dando como excusa una cantidad de pretextos, no quiere tirar.

Ruego a Vd. tenga la gentileza de hacer saber nuevamente al señor Zanaboni, por intermedio de su importante diario, que todos los días a las 4 de la tarde me entreno en el Club Universitario de B. Aires (Corrientes 327), donde no tendré inconveniente como sportman en subir con él al ring en cualquier momento y en las condiciones que quiera.

Saludo a Vd. muy atte. — B. Rodríguez Jurado".

Lucha Romana

Numeroso público concurrió anoche al popular coliseo de la calle Maipú a presenciar la continuación de la lucha pendiente entre Saint Mars y Jirsa. Después de una serie de bonitos golpes terminó el encuentro con el triunfo de Jirsa mediante un fuerte toma de cabeza que Saint Mars no pudo evitar. Con esta lucha la empresa organizadora da por terminado el campeonato. Motiva a ello el hecho de encontrarse enfermos Fournier Chevalier y Ochoa, víctimas los dos primeros de contagio de el vasco Ochoa que si bien es cierto que demostró ser un luchador completo también nos dejó la impresión que como hombre es todo un sucio y sin escrúpulos porque sabiendo como sabía que su enfermedad era contagiosa debió haberse retirado del campeonato y dejar su egoismo para otras cosas. Ochoa que hasta ayer contaba con las simpatías del público que concurre al Casino las ha perdido todas por su proceder inhumano.

Bánfield no puede disputar la copa de Honor

Nos han llegado numerosas cartas preguntándonos si como consecuencia del pacto firmado entre la Asociación Argentina de Football y la Amateurs, Bánfield tiene derecho a disputar con el campeón uruguayo, la copa de Honor.

Como se sabe, Bánfield venció a Boca Juniors en la final argentina de ese trofeo, pero, tiempo después se desafilió de la Asociación Argentina, de manera que perdió todo derecho a ella.

En consecuencia, el que debe jugar con el campeón uruguayo, es Boca Juniors, que disputó el match final argentino con Bánfield.

El trofeo de honor pertenece a la Asociación Argentina de Football, de modo que ni pacto ni nada puede hacerlo disputar a clubs que no pertenecen a ella. Por otra parte, el convenio firmado, habla de los partidos internacionales de combinados que organizará pero no menciona ni nada establece absolutamente en cuánto a la copa de Honor.

No hay objeto de continuar el campeonato amateurista

Con el triunfo obtenido por Racing el domingo último, han desaparecido por completo las probabilidades de que pudieran quitarle el campeonato.

Actualmente, en consecuencia, el campeonato amateurista no tiene motivos de proseguirse, salvo que con ello se persiga el interés del dinero que producirán las entradas de los partidos que aún faltan.

Hacer jugar en verano, como actualmente, aunque puedan llevarse unos pesos a las arcas amateuristas, significa un acto de inhumanidad; los perjuicios que se ocasiona a la salud de los jugadores, jamás pueden ser compensados con el dinero que pueda percibirse por esos partidos.

Sería, pues, lo más práctico y oportuno, que la Asociación Amateurs de Football, resolviera suspender su campeonato de primera división, dejando solamente los partidos que puedan modificar la situación de los clubs propensos a descender a la división inferior.

Un gesto digno de aplaudirse adoptaría la Asociación Amateurs si siguiera nuestra indicación. Esa entidad que se ha presentado a la vista de todo el mundo como desatenta, al no conceder fechas libres a sus clubs para partidos de beneficencia, pareció querer demostrar que desaba la terminación de sus campeonatos antes del verano. Si ahora no lo suspende, como decimos, habrá demostrado que el apuro de que hizo gala, "velando por la salúd de los jugadores", no es más que un cuento checoeslovaco, para negar permisos.

Y, por otra parte, dejará evidenciado que lo que quiere son pesos nacionales.

Jugador que pide levantamiento de expulsión

José López Rodríguez, había sido expulsado de la Asociación Argentina, al principio de la temporada por haber dado un puntapié intencional a un contrario; el hombre ha sentido las nostalgias de los fields y tenía la intención de volver a actuar, para lo cual se dirigió al Consejo Superior, pidiendo levantamiento de la expulsión, pero los miembros de este cuerpo, más severos que el juez Llavallol ante un efebo débil e impotente resolvieron no llevarle el apunte y manifestarle a José López Rodríguez, que continúe "garufeando" por otros lados.

¿Por qué no toma ejemplo la Amateurs?

El campeonato Buenos Aires

Una vez que se termine con al disputa del campeonato interligas por la copa Bacigaluppi, se reanudará el campeonato Buenos Aires, que organizó el club A la Ciudad de Londres y que, con motivo del campeonato sudamericano, primero y luego el interligas, fué postergado.

En consecuencia, no sería difícil que el segundo match por ese concurso, entre Unión Telefónica y Ferrocarril Pacífico, se juegue el 11 de diciembre próximo.

La cuestión de Sp. del Norte

Hablando con un viejo asociado

Como hemos noticiado ayer, Sportivo del Norte la vieja institución de Núñez pasa por un momento difícil de su vida deportiva, tanto que varios miembros de su C. Directiva habían resuelto liquidar todo, dando traslado a Platense, el asociacionista, del activo y pasivo de la institución.

Nuestro llamado de ayer a los viejos de la entidad para que tamaño error no se consume ha tenido buen éxito, pues hablando con Corradi, un viejo militante en el club y que ha pertenecido en diversas oportunidades a la comisión directiva nos ha manifestado terminantemente que la institución continuara, pues los viejos se hallan dispuestos a ponerse al frente.

Nos hizo resaltar la extrañeza de muchos asociados por la actitud de la actual comisión directiva, que en esta emergencia ha obrado sin consultar el parecer de los socios, y pretendía dar muerte a la institución por medio de un golpe de sorpresa, y que recién llamó a asamblea cuando todo estaba listo y conforme con Platense. Nos agregó que el domingo habrá mayoría para desestimar el pedido de liquidación del club y que los viejos volverán a encaramarse en los puestos directivos.

Partido suspendido

El 8 del corrien debían jugar la segunda reserva de Alvear con el equipo de la misma categoría de Arg. Juniors, pero teniendo en cuenta un pedido del primero, que alega que varios de sus jugadores en la fecha citada tienen que trabajar, se resuelve suspender el partido para mejor oportunidad.

La protesta de Sp. Dock Sur a Temperley

El Consejo Superior ha resuelto avocarse el estudio de la protesta entablada por Sportivo Dock Sur contra Temperley, división intermedia por la inclusión de varios jugadores que militaron por clubs amateuristas, después de la firma del pacto de unión.

Entre guardavallas

Ocurrió cierto caso entre los dos guardavallas del primer equipo del Alvear. A. Corbi, por una parte, por haber jugado varios partidos creía de su pertenencia el cuidado definitivo de la valla de la entidad de Brett. A. Galli, que por enfermedad había abandonado el puesto, rehabilitado, reclamó su lugar en el conjunto.

Y ahí fué la cosa. Se produjo el entredicho que permaneció sin solución más de una semana.

Ahora Corbi aflojó. Ha tenido en cuenta la situación del equipo en el campeonato y en mérito a ello resolvió dejar su puesto para que lo ocupara Galli.

Los dos guardavallas son maravillas. Por eso que la comisión dejó que el asunto se arreglara entre ambos.

El Porvenir reclama unos pesitos

El amigo De Roberts, que así como le gusta el Rosario no es tonto para amarrocar pesos, hizo de manera que la C. D. de El Porvenir se dirigiera a la Asociación Argentina solicitando la suma de pesos 12.50, derivados de gastos provenientes del arreglo del field para el partido que sostuvieron las intermedias de Arg. Bánfield y San Telmo.

El Consejo Superior, atendiendo la razón de la reclamación de El Porvenir resolvió que dicha suma la paguen los dos clubs citados, por partes iguales.

Sp. Barracas gana un partido

Se resolvió anoche dar por ganado a Sportivo Barracas el partido por la copa competencia que disputó con Central Argentino, pero que no se terminó por haberse retirado del field los componentes de este último cuando el score era de cuatro goals a cero a favor de Sportivo Barracas.

El sábado se constituirá el comité de emergencia

En la Asociación Argentina se recibió ayer una nota de la Asociación Amateurs, dando cuenta de la designación de los tres delegados que deben representar a la institución en el comité de emergencia y al mismo tiempo facultándola para que fijara fecha y hora para la reunión de los delegados de las dos entidades.

Ni corta ni perezosa la Asociación Argentina, ha resuelto que el sábado próximo sea el día en que el citado comité realice su sesión inaugural y al mismo tiempo resolvió significar a la Asociación Amateurs las gracias por la gentileza tenida al darle la preferencia en elegir la fecha.

La citación será para las 18, ignorándose aún el sitio de reunión, que probablemente se designará hoy.

La Asociación Argentina también tomó una resolución, haciéndole significar a la Asociación Uruguaya, que su resolución en lo referente a la realización de partidos amistosos entre los clubs, no se halla de acuerdo con lo estipulado en el convenio firmado el 15 de octubre pasado, y que si no hacen mayor hincapié en la presente ocasión, es porque la reunión del comité de emergencia ha sido fijada para en breve y no se quiere dar motivo a un rompimiento que haga inútil el esfuerzo de los delegados extranjeros al último congreso sudamericano.

Para los haraganes

El Porvenir se ha quejado con justa razón de que aún no se ha dictado resolución en el asunto pendiente con Nueva Chicago, primera división, y el Consejo Superior dando la razón a De Robrts, resolvió anoche dirifiirse a la comisión que entiende en la cuestión significándole la necesidad de no dormirse y de no haraganear.

Con que a trabajar, señores.

El partido Boca Alumni v. San Fernando se suspende

El partido por el campeonato extra que debían jugar el 8 del corriente ha sido suspendido en razón de que en dicha fecha el club San Fernando realiza un interesante torneo atlético entre sus asociados.

Más largo que la cuaresma

Liniers había protestado el partido que había jugado con Morón, allá por principios de temporada y hasta la fecha no se conoce ninguna resolución sobre el asunto. En razón de esto el Consejo Superior resolvió avocarse la cuestión y resolverla en la próxima sesión.

Referees para los partidos extras del domingo

San Telmo v. Progresista, Migliano.
All Boys v. Arg. Bánfield, Bienner.
Germinal v. Urquiza, Rau.
Alvear v. Arg. de Quilmes, Ataun.
Arg. Juniors v. Boca Alumni, Diez.

Cambio de delegado

El club Sportivo Monserrat ha comunicado a la Asociación Argentina que su nuevo delegado ante la asamblea es el señor José Serantes.

La Asociación Argentina felicita a Nacional por su triunfo en el campeonato del Río de la Plata

Nacional ha enviado notas a la Asociación Argentina agradeciendo las atenciones tenidas por los miembros de esta institución con los jugadores y delegados de la entidad en ocasión de la disputa del partido final del campeonato del Río de la Plata.

Por su parte el Consejo Superior resolvió enviar una felicitación a la prestigiosa entidad uruguaya felicitándola por su triunfo que le da el título de campeón del Río de la Plata.